

しんねん
はつゆき

3級 木村 あおい

しんねん
はつゆき

4級 高田 凛

休みの日に
おもちつき。

3級 重光 柚衣

休みの日に
おもちつき。

4級 山 嵯 そうた

休みの日に
おもちつき。

5級 高田 藍之介

休みの日に
おもちつき。

6級 中むら えな

広いあき地で
走りまわる。

三段 小田 り子

広いあき地で
走りまわる。

準三段 たけ田 えま

広いあき地で
走りまわる。

二段 八田 たくま

広いあき地で
走りまわる。

準二段 ふじ木めあり

広いあき地で
走りまわる。

初段 いなづきゆうま

葉書にえとの
絵をかきます。

準四段 小西 悠菜

葉書にえとの
絵をかきます。

三段 石田 ゆま

葉書にえとの
絵をかきます。

準三段 金山りょうま

葉書にえとの
絵をかきます。

二段 齋藤 りん

葉書にえとの
絵をかきます。

準二段 中村 きな

北風がふいて
雪が積もった。

準四段 今木 紗莉

北風がふいて
雪が積もった。

三段 西野 ことか

北風がふいて
雪が積もった。

準三段 片山 奏

北風がふいて
雪が積もった。

二段 増田 優陽

北風がふいて
雪が積もった。

準二段 葛原 一浩

お正月に鏡もちや
門松をかざる意味
を考えてみよう。

四段 土塚 健心

お正月に鏡もちや
門松をかざる意味
を考えてみよう。

準四段 中山 歌弥

お正月に鏡もちや
門松をかざる意味
を考えてみよう。

三段 田中 紗也香

お正月に鏡もちや
門松をかざる意味
を考えてみよう。

準三段 水野 絢子

お正月に鏡もちや
門松をかざる意味
を考えてみよう。

二段 青山 昊太朗

よく晴れた冬の朝
窓を開けると冷気
で身が引きしまる。

四段 軸屋 日恵乃

よく晴れた冬の朝
窓を開けると冷気
で身が引きしまる。

準四段 瀬戸 琴葉

よく晴れた冬の朝
窓を開けると冷気
で身が引きしまる。

三段 三保 颯太

よく晴れた冬の朝
窓を開けると冷気
で身が引きしまる。

準三段 内藤 丞太郎

よく晴れた冬の朝
窓を開けると冷気
で身が引きしまる。

二段 下村 昌護

雄大で末広がりの
姿が麗しい富士山。
数多の画家が描いた。

準六段 北裏 愛

雄大で末広がりの
姿が麗しい富士山。
数多の画家が描いた。

五段 坂本 まりか

雄大で末広がりの
姿が麗しい富士山。
数多の画家が描いた。

準五段 藤本 結士

雄大で末広がりの
姿が麗しい富士山。
数多の画家が描いた。

四段 渡邊 一花

雄大で末広がりの
姿が麗しい富士山。
数多の画家が描いた。

準四段 上田 実和

常緑樹が使われるクリ
スマスツリーは、生命力や
希望の象徴とされている。

準六段 新井 実由梨

常緑樹が使われるクリ
スマスツリーは、生命力や
希望の象徴とされている。

五段 神崎 音

常緑樹が使われるクリ
スマスツリーは、生命力や
希望の象徴とされている。

準五段 栗山 ちとせ

薪ストーブは体を芯から
温め、炎の揺らぎは心を
癒やす効果がある。

準六段 古村 真由

薪ストーブは体を芯から
温め、炎の揺らぎは心を
癒やす効果がある。

五段 加藤 正美

薪ストーブは体を芯から
温め、炎の揺らぎは心を
癒やす効果がある。

準五段 小林 左希子