

- 出品資格：一般および高校生。
- 用紙サイズ：A課題は半切縦か角半。B課題は半切1/2、縦横自由。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今年は宮沢賢治生誕130年。「雨ニモマケズ」は多くの人に書かれました。私も一時期賢治の詩を良く書いたのですが、ひらがなが多かったりと作品にするのに苦労したことが思い出されます。ちなみに最初に書いた詩は「永訣の朝」でした。「セロ弾きのゴーシュ」や「銀河鉄道の夜」「よだかの星」「風の又三郎」など童話も素敵です。あらためて読んでみたくなりました。

墨聚展が近づいてまいりました。色々な詩や俳句に出会えます。お気に入りの作家が出来るかも知れませんね。

現代書部 次号課題

A 私が一本の毛糸を輪に結び

すばやく指を動かして作る

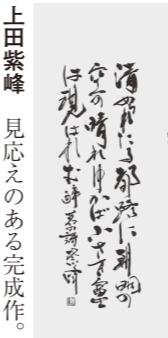
蟹や星 川や花籠

B 雨の中に桃が蕾んである

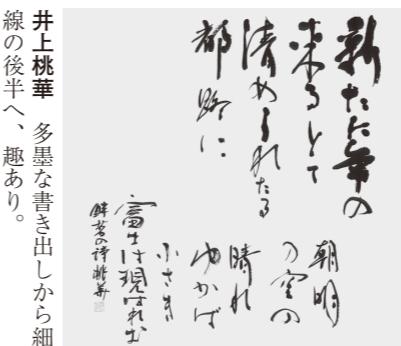
優秀作品



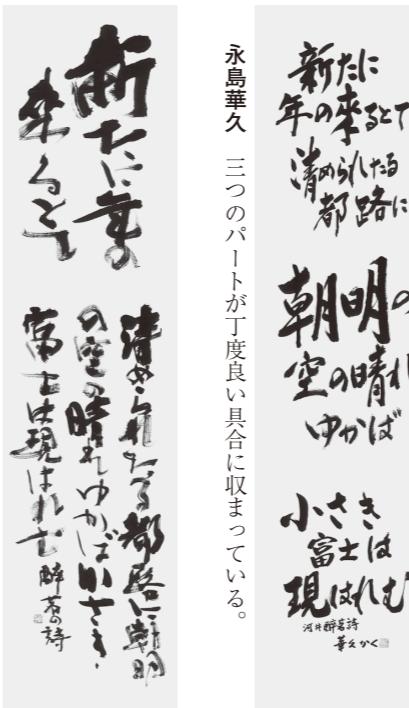
〈A課題の部〉



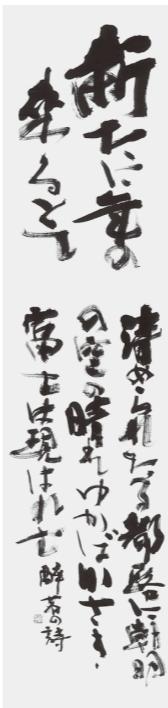
上田紫峰 見応えのある完成作。



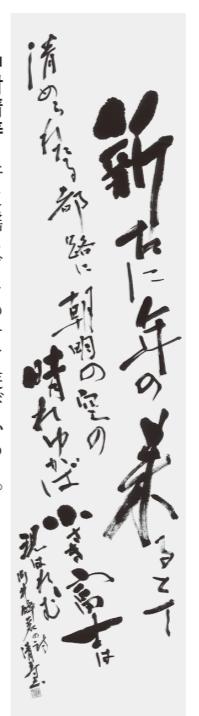
井上桃華 多墨な書き出しがから細線の後半へ、趣あり。



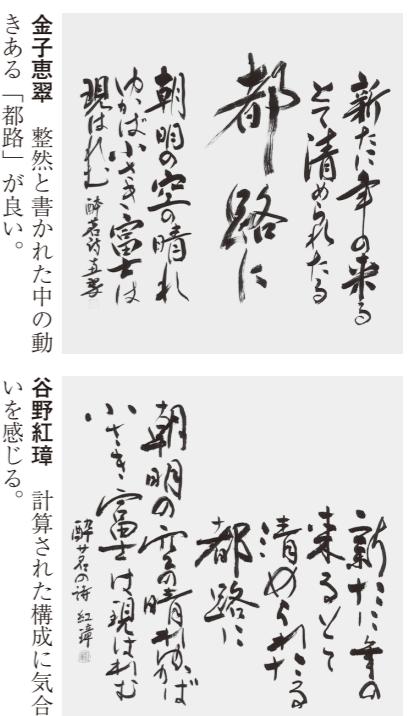
永島華久 三つのパートが丁度良い具合に収まっている。



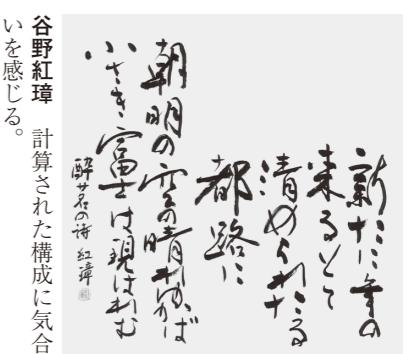
塚本蘭子 墨の入れ方が上手く気迫充分。雅号は忘れずに。



中村清寿 行に揺らぎをつけて遊び心あり。

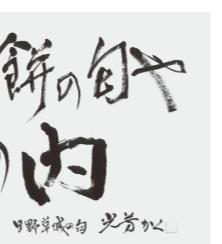


金子恵翠 整然と書かれた中の動きある「都路」が良い。



谷野紅樟 計算された構成に気合を感じる。

〈B課題の部〉



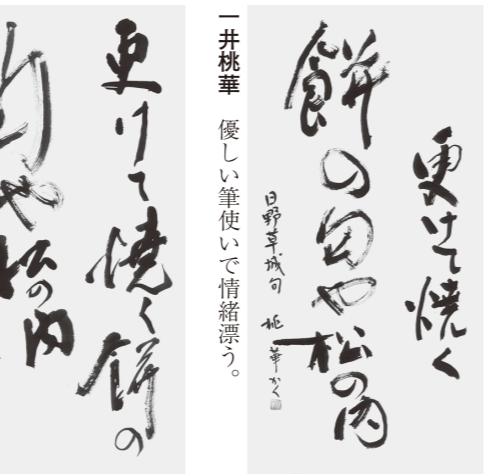
美坂光芳 筆圧強く文字を大切にした好感の作。



高田有美子 軽いタッチの運筆が際立つ。



山口紫煌 温もりのある線で癒される。



上田真翠 さりげなく書き進み「松の内」に変化、冒險ですね。



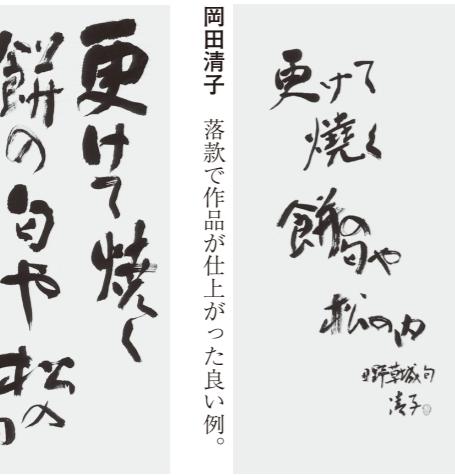
寺尾照華 前半の密的部分と疎の部分のコントラストが良い。



松本栖麗 大胆な「餅」が生き生きとして存在感あり。



増田桂華 さらっと書いて読みやすい素直な作。



小林綠荳 力みのない線質で素朴な味を出している。