

<p>一般部</p>	<p>の おろろまふ 山本まふ</p>	<p>妹 山本まふ</p>	<p>階 橋本美緒</p>	<p>義 鈴木俊彦</p>	<p>はつゆき のあさ 片山瑞依紗</p>
<p>の ついであり</p>	<p>妹 小三 山口舞</p>	<p>階 山下雄誠</p>	<p>義 安立大聡</p>	<p>はつゆき のあさ 中学 堀川美由子</p>	<p>の おろろまふ 加藤 加藤</p>
<p>目 にしなせつみ</p>	<p>妹 長岡 澄玲</p>	<p>健 高橋 そう直</p>	<p>義 藤木 望</p>	<p>はつゆき のあさ 中二 大野 喜子</p>	<p>の おろろまふ 加藤 加藤</p>
<p>文 えんどうき</p>	<p>妹 池田 勇</p>	<p>健 伊藤 泉</p>	<p>義 兵頭仁香</p>	<p>はつゆき のあさ 中 小西 春</p>	<p>の おろろまふ 加藤 加藤</p>
<p>文 上田こころ大</p>	<p>階 小松 悠</p>	<p>健 大江 ゆ月</p>	<p>義 藤井 琴音</p>	<p>はつゆき のあさ 高 神崎 音</p>	<p>の おろろまふ 加藤 加藤</p>
<p>文 なかのゆの</p>	<p>階 西野 こたか</p>	<p>健 松本 ささ</p>	<p>義 中二 田村 好</p>	<p>はつゆき のあさ 高二 中田 富花</p>	<p>の おろろまふ 加藤 加藤</p>

芝江初葉	素材がバランスが良い。
加藤佐都	生き生きと楽しげな作。
高校部	
服部千春	自然な流れで上品。
楠木 栗	ゆつたりと落ち着きあり。
渡辺結月	力みなく好感が持てる。
登森奈々実	スッキリまとまった作。
大字部	
おおつきいちか	おおきくかけた。
つじさおり	どしりていねい。
にしなさつき	せん・形ともよい。
えんどうこうた	スケールの大きな作。
上田こうた	ていねいで字の形も良い。
なかのゆの	思い切りよく書けた。
山本まな美	おだやかな線に魅力あり。
坂口大斗	筆がしつかり立っている。
長岡澄玲	一生けんめいに書けた。
池田 昂	ゆつたりとのびやか。
高橋陽な	どしりりと安定感あり。
西野とかこ	まとまり良く書けた。
楠本美緒	のびのびと流れが良い。
山下雄誠	一画一画がていねい。
高橋そう真	伸びのある作品。
伊藤 泉	暖かみを感じる作。
大江ゆめ	バランスよく書けた。
松本さき	品良く落ちついている。
鈴木俊吾郎	形と線、共に立派。
安立大馳	自信に満ちた書きぶり。
藤本 董	力強く整った作。
藤頭仁香	きびきびした線が良い。
藤井琴音	明るく、さわやかな作。
田村 好	温健な作。
片山璃依紗	すっきりと美しい線。
堀川真由子	強い線で引き締まった。
大野喜音	おおらかに書けている。
小西 春	構え大きくて雄大。
神崎 音	細部まで丁寧な作。
中田宙花	線がえて深味あり。
一般部	
規定	
岩田範子	抑揚が利いて立派。
高山 武	気負いのない書で佳作。
山本紀代美	蘭切れの良い筆致。
岩元紫嵐	運腕大きく悠々の作。
安東淳子	確かな線で秀作。

<p>① 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 大西慶吉</p>	<p>② 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 片山世集</p>	<p>③ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 久米宗隆</p>	<p>④ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 大西恭子</p>	<p>⑤ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤沙月</p>	<p>⑥ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑦ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑧ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑨ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑩ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>
<p>⑪ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑫ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑬ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑭ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑮ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑯ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑰ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑱ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑲ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>	<p>⑳ 三つたき かきれあひりつ りんぞうとねえ ては過り 近藤庄和子</p>

冨田公子 流れよく丁寧な書。
 高木典希 線に柔軟性あり。
 岡谷典子 穂先がよくよんでいる。
 岡 亜司 筆勢冴えたる秀作。
 今枝沙喜葉 気脈、貫してスケール大。
 堀内優子 真面目さが伝わる作。
 横田早紀 力まず自然な書きぶり。
 井野口聡司 穏やかさがうかがえる作。
 栗生陽子 筆先を生かした軽妙な書。
 吉川司郎 手本に忠実。
 北山志保 伸びやかな線質で良し。
 久保岐代子 力みなく素直な書。
 磯田孝恵 温雅で真面目な書きぶり。
 野田歩美 大らかで堂々とした書。
 阿部あゆみ 起筆良く伸びやかな作。
 花輪裕美 バランスのよい書。
 重光貴世子 リズム感のある良い作。
 肥後花音 落ち着きのある運筆。
 田中孝子 上品にまとまった。
 中野千鶴 慎重な運使いで良し。
 中野みゆき 均整のとれた書。
 白水良枝 軽快な運筆で佳作。
 一般部 規定かな