

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦か角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

審査をしておりますと、新種?の漢字に遭遇することがあります。あちらの字書、こちらの字書とさんざん調べますがどれにも載っていないくてもやむなく写真掲載を見送ることもあります。ひよつとすると古典の法帖などどこかに出ているのかもしれませんが、文字が情報伝達の小道具である以上、あやしい文字は今一度字書を調べてください。今回は誤字に加え、脱字や出品券なし、記名なしなどが数点ありました。

二月締め切り分はお年玉出品券が使用できます。たくさんのお品をお待ちしています。

漢字部 次号課題

A 百年障眼書千巻
四海資身筆一枝

(唐伯虎)

・百年眼を障る書千巻
・四海身を資く筆一枝
・一生涯に目にたまる千巻の書物、天下到る処で身を助けるのは只一本の筆である。

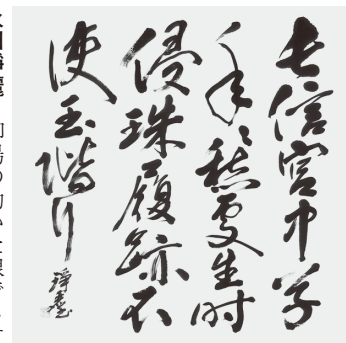
B 信爲萬事本

(褚遂良)

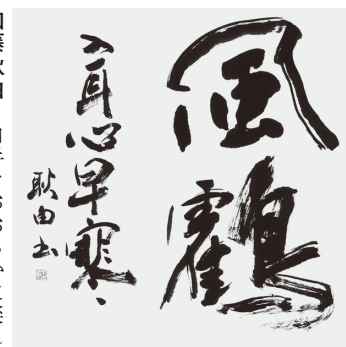
・信は万事の本為り。
・人の守るべき信は、すべての物事の根本となるものである。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉



永田瑋麗 抑揚の効いた線でさすがの作。



加藤耿由 角半をおおらかに楽しく構成した。

〈修士以下の部〉



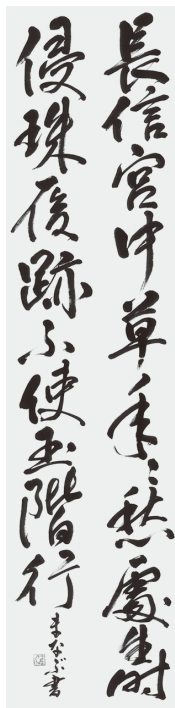
佐々木優 筆よく動き、まとめ方も上手い。



曾我部熒淑 リズムの間に楽しさを感じる。



今井清翠 気宇大きく、おおらかな作。



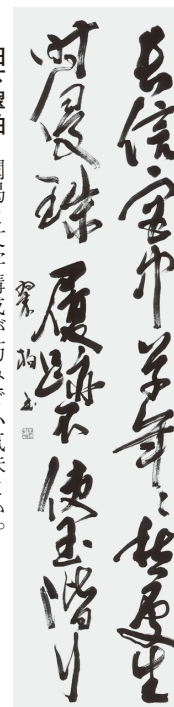
関山まなぶ 伸びのある線で爽やかに書いた。



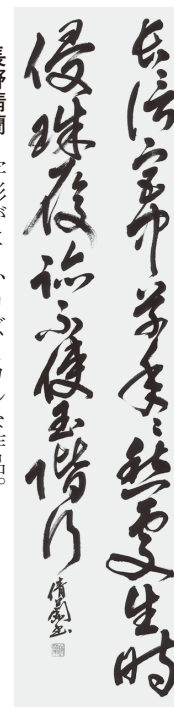
中村美爽 躍動感のある線で充実した作品。



中村清寿 気力が線にみなぎっている。



畑下翠柏 潤渇と文字構成が巧みで小気味よい。



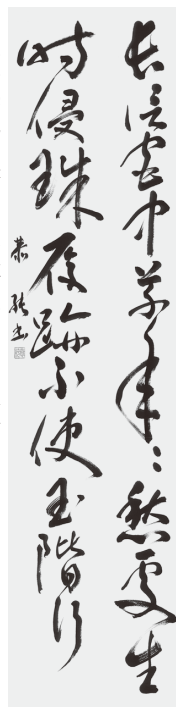
長野倩蘭 字形がよく、リズムミカルな作品。



岡村清漣 味わい深い線質で淡々と語りかけている。



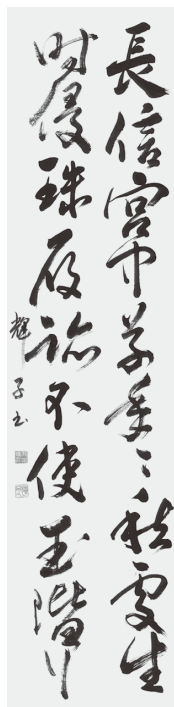
寺尾照華 上下のバランスよく渴筆も美しい。



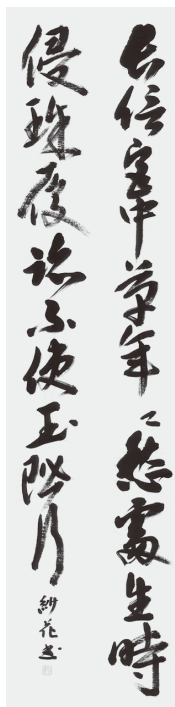
野村恭純 快調な流れが心地よく造形も美しい。



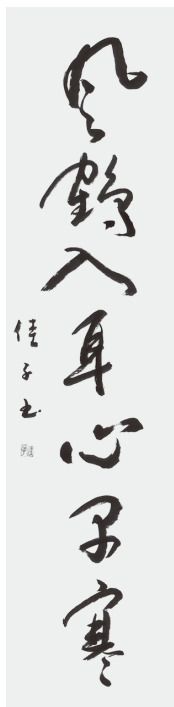
永木美由紀 筆触を楽しみながら書いている。



八木輝子 緩急巧みな筆遣いに魅かれた。



垣口紗花 締まった字形で流れよく書いている。



鳴瀧佳子 余白に工夫がみられ小粒な文字が響く。