

小作品研究

- 出品資格：一般10級～修士。中学生・高校生。
- 用紙サイズ：半切1/2縦、白色。
- 条幅出品券を作品右下に貼付し、出品券には一般部は段級、中高生は中または高を記入。裏右下には鉛筆で段級と氏名を記入。

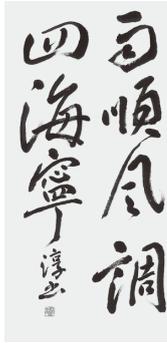
漢字部

次号課題

牧童遙指杏花村

牧童 遙かに指さす 杏花村 (杜牧)

優秀作品



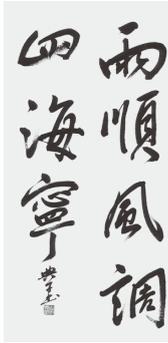
白川 淳 伸びやかで気脈一貫。



谷口洋子 筆勢が豊かでよい。



青山一子 文字の配置が巧みな作。



山手典子 余裕ある運筆に好感。



橋本 泰 落款まで上手く配置した。



大西磨希子 流れの良い筆使い見事。



熊谷信江 最初の二字が迫力あり。



小林優花 大らかな筆運びで良い。

かな部

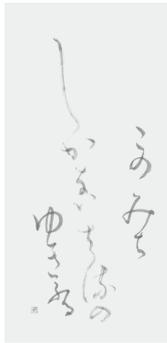
次号課題

あたたかくたんぽぽの花茎の上

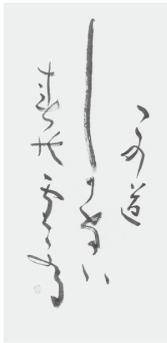
(長谷川素逝)



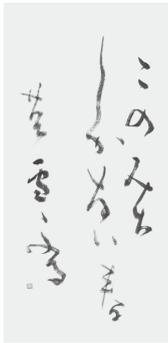
谷口洋子 強い線で余白が生きている。



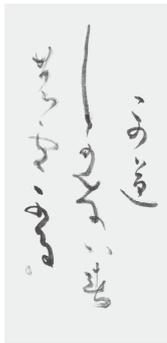
富塚八千代 柔和な墨色で際立つ美しさ。



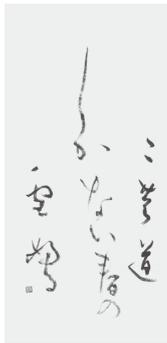
水野智子 躍動感に満ちて元気。



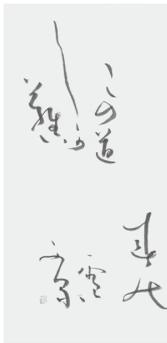
西澤仁美 確かな線で安定した作。



山田有紀 緩急自在の筆づかいで佳。



林佐知子 潤濁が美しく完成度が高い。



古家一輝子 上下に分けて诗情あり。



近藤沙月 安定した線で書けた。