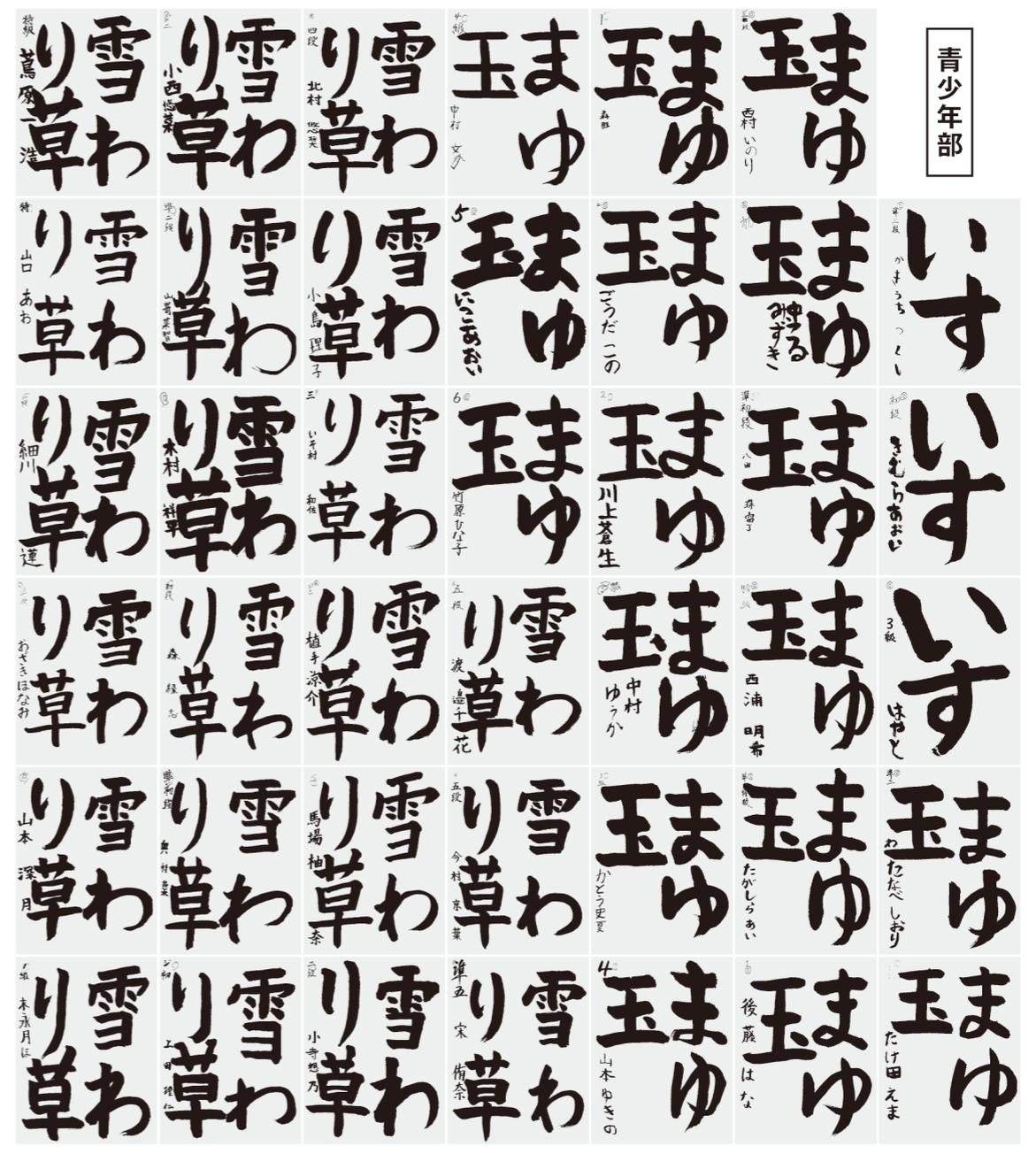


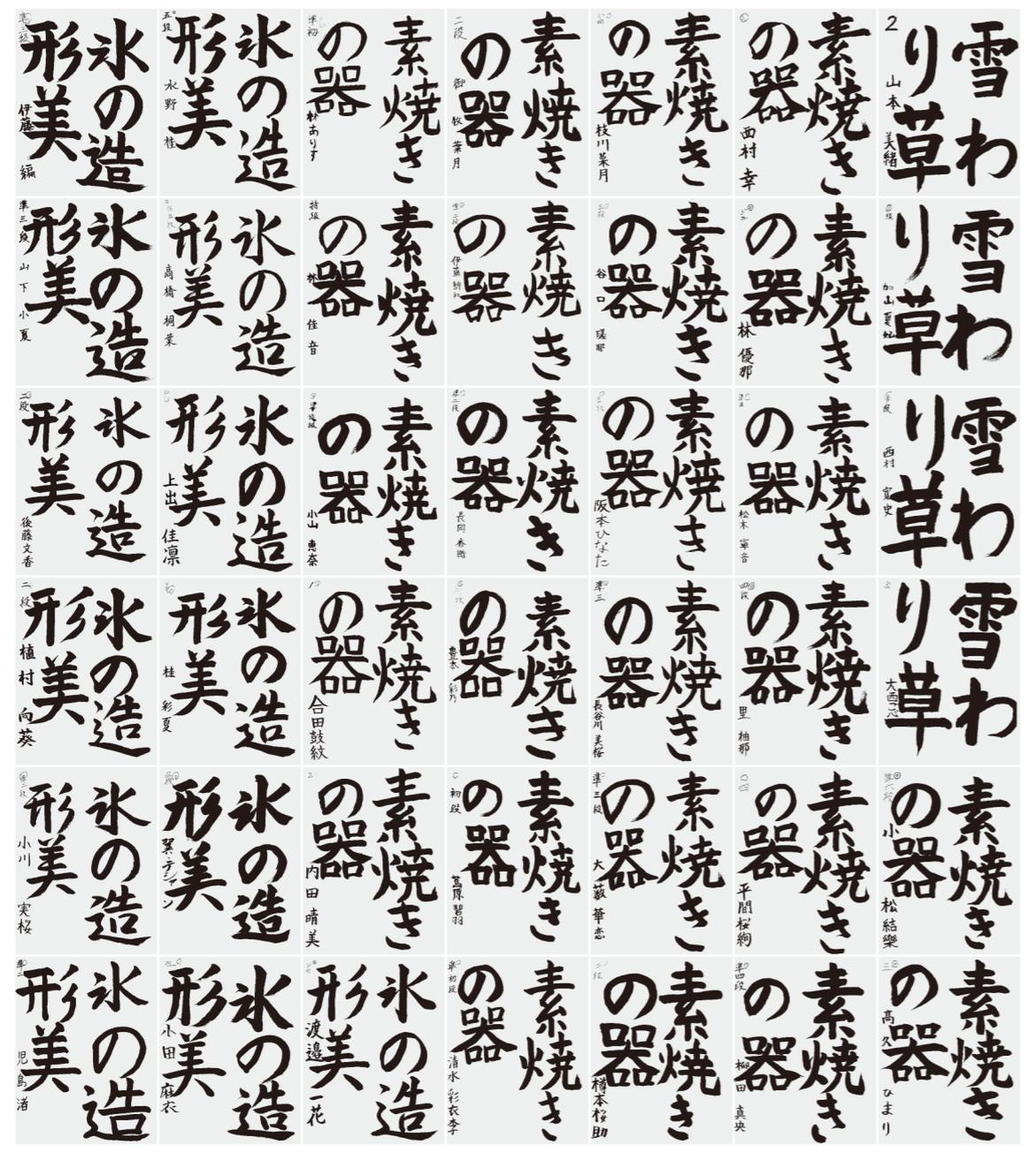
青少年部



ようねん部
垣内つくし ふとくしつかりかけた。木村あおい ていねいでじょうず。杉本はやと かみいっぱいにかけた。

一・二年部
渡邊史織 ふでの入りかたがよい。たけ田えま まとまりよくかけた。西村いのり せん、かたちうまい。中つるみずき ねばりのあるせんがよい。八田珠希 きもちよく元氣にかけた。西浦明希 ひらがながうまい。たがしらあい のびのびとかけた。後藤 華 一字一字がていねい。森 旺 あかるくたのしくかけた。合田この おちついてかけた。川上蒼生 なまえもしつかりかけた。中村ゆうか ふでがよくうごいている。かとう史夏 ゆつたりとかけている。山本ゆきの とくに「玉」がうまい。中村文香 すつきりしてスマート。児子あおい 太くどうとうとかけた。竹原ひな子 のびやかなふでづかい。

三・四年部
渡邊千花 落ちついて丁寧な作。今村京葉 ゆつたりとした運筆で良。宋 侑奈 まとまりよく書けている。北村悠梁 丁寧な筆使いで秀作。小島理子 おおらかで安定した作。磯村和佐 スッキリ整って書けた。植手涼介 払いの終筆が美しい。馬場柚奈 一点一画丁寧で優秀作。小寺想乃 安定した字でみごと。小西悠菜 かまえ大きく立派な作。山崎菜智 形よくすなおな作。木村祥平 堂々とした迫力のある作。森 緑志 優しい線で書けている。奥村 仁 形良くすなおな作。上田理仁 思い切って書けている。高原一浩 力強い線が好感。山口 碧 子どもらしいよい字。細川 蓮 勢いを感じる線が魅力。おさきほなみ まじめに書けている。山本深月 「雪」の形が特に良い。末永月逢 筆の入り方が良い。



山本美緒 まとまりがあり優秀な書。加山夏妃 きりつと書けている。西村寛史 線に強さがあり良い。大西こ心 筆づかいがよく書けている。

五・六年部
小松結樂 強い直線がとても良い。高久ひまり 字形・筆使いともに良い。西村 幸 引きしまった線で書けた。林 優那 とても丁寧な書けり。松木寧音 落ち着いて書けている。里 柚那 構え大きく書けて良い。平間桜綯 素直な筆使いが良い。柳田真央 一画一画を丁寧に書けた。枝川菜月 手本をよく見て書けた。谷口瑠那 安定した筆運びが良い。阪本ひなた 「焼」の字形が特に良い。長谷川美桜 正確な筆使いが美しい。大数華恋 パランス良く書けている。樽本桜助 伸びやかな線が良い。御牧葉月 丁寧で清々しい作。伊藤絆和 リズム良く書けている。長岡香織 やわらかい線で書けた。豊本彩乃 勢いのある線で書けた。高原碧羽 スッキリとさわやかな作。清水彩衣 字形良くまじめな作。林ありす 素材で線に表情あり。林 佳音 上品に書けて良い。小山恵奈 力みなく書けている。合田鼓紋 細く鋭い線で書けている。内田晴美 紙面一杯に大きく書けた。

中学部
渡邊一花 気脈一貫して素直な書。水野 桂 丁寧に一生懸命書けた。高橋桐葉 線質が良く伸びやかな作。上出佳凛 重厚な線で力強い佳作。桂 彩夏 まとまりよく安定感有り。翼・テシヤン ダイナミックに書けた。小田麻衣 運腕大きく元気な書。伊藤 編 一筆一筆集中した努力作。山下小夏 思い切った線で力強い。後藤文香 優しく清潔感有り。植村向葵 伸びびとして雄大。小川実桜 素材で穏やかな書きぶり。児島 渚 バランス良く明るい作。