



山本由 筆のあたり鋭く妙味あり。藤真右京 暢びやかな線質、美しい。広野真歩 表現豊かな作。宮本初美 柔らかい筆触、ゆとりあり。徳本欣吾 流暢で闊達な作。池守 隼 筆勢冴え、流れも好調。西山志保 無理のない運筆で一貫。大西磨希子 沈着、丁寧で結体確かな。今吉晴香 筆の抑揚が素晴らしい。戸田早織 骨力のある線が良い。北山志保 気宇大きく、余裕あり。田部美代子 穏やかで温か味のある作。川合華織 粘りある線が妙味あり。阿部あゆみ 墨色冴え、字形も良い。長澤純子 真面目な努力作。山本裕子 力感あふれた秀作。生石唯我 シャープな線でもとめた。村田愛子 穂先良く利き字形良し。河井尚子 練達自在でまともあり。中野みゆき 手慣れた運筆の佳作。池田友雪 溫和でまともあり。荒木和美 線にキレあり爽快。

一般部 規定かな
加藤俊宏 流石。完成度抜群。林 裕子 紙に食い込む鋭い線良し。小原雨泉 温雅な作。濱田青那 骨力有る線質が魅力。小野内亜希子 品良くまじめ上げた。山本紀子 文字の左右の躍動感有り。河井英吾 冷静な筆使い、集中力有。小林左希子 線の強弱、流麗の美。東口志代子 真面目な筆使い。西山志保 筆の浮沈、動き有り。青島廣高 運腕大きい。大崎清司 墨色良く優しい作。高木颯希 丁寧に書けた。児玉留美子 細部に気配り有り。岡田有弘 伸びやかな線質。西村明子 今後は墨量の変化を。西澤照美 流暢な筆使い。鈴木愛萌 行間を良く考えた作。山本裕子 余裕有る筆使い。石田尚美 雅味ある線質見事。

片山璃依紗 真面目で溫和な雰囲気。佐藤鈴生 紙面いっぱいいて心む書。高校部 楠木 菜 伸びやかで堂々とした作。清野珠寿 筆使い上手く秀作。大川莉乃 生き生きとした線が好感。永井美蓮紀 構え大きくスケール大。

大字部
おおつきいちか かっこよくかけてよい。にこあおい どういりでうまくかけた。あん立ひなた じっくりとしたよい作品。くめすばる 元気よく大きく書けた。八田たくま 太い線で字形もよい秀作。西野こはる のびやかに書けてよい作。ず子冬か バランスよく書けた。石田ゆま 堂々とした作品でよい。森 緑志 うまく紙面におさめた。小島理子 ダイナミックでよい作品。楠本美緒 紙面全体をうまく使えた。田じまりん スケールの大きな秀作。加藤由貴 終筆がどれも美しく丁寧。二宮 恵 おおらかな作品でよい。津島朋文 どの線も丁寧で美しい。高久ひまり 線形ともにすばらしい。大飯華恋 一点一画しっかり書けた。河合望杏 まともよく書けた作。辻 美玲 すっきりとした作品。鈴木俊吾郎 真面目な作。起筆美しい。谷口ななみ 誠実に丁寧に書けた。平井映穂 のびのびとしたよい作品。前田彩希 リズムよく書けてよい。大野馨子 軽やかに書けたよい作品。藤本夏穂 しっかりとした線の作。加藤俐奈 すっきりとした作風。中島華那 のびやかな作品でよい。金丸愛菜 流れよくまとめたよい作。中村沙羅 気脈もよく優れた作品。鈴木愛萌 線に強弱がありよい作品。

一般部 規定
今井清翠 遅速及び変化が巧み。今村和紅 気宇大きく重量感あり。山本悦子 剛直さあり。松本朝名 右行と左行の調和が良い。平瀬泰子 深みのある線で形も佳。