

※出品資格が変わりました。  
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今月から三か月間担当させて頂きます。よろしくお願い致します。  
先日水明文化セミナーで筆作りをして参りました。奈良筆の製作は全  
工程を一人の職人さんが一貫して手掛けておられる、と聞きました。職  
人さんの思いも重ねて、大切に使用していこうと改めて思いました。

条幅横作品の出品が可能になります。是非、挑戦してみてください。

漢字部 次号課題

A 新家孟城口 古木餘衰柳  
來者復爲誰 空悲昔人有

(王維)

・新たに家す 孟城の口り 古木 衰柳を余す  
來者は復た誰と爲す 空しく悲しむ 昔人の有  
・今度あらたに孟城の城あと近く、住居をしつらえた。そこには、古び  
て力のない柳が、いくつかのこざれている。私が死んだのち、ここを所  
有する人はいったい誰であるのか。それはわからないことながら、そ  
の人に私もまた、過去の所有者として、悲しく偲ばれるのであろうか。

B 萬事無心一釣竿

(戴復古)

・万事 無心一釣竿  
一本の釣り竿を持って、無心に釣りを楽しむ。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 蘇芳

濱田麗芳 躍動感に溢れ、線が生き生きしている。

百年障眼書千卷四  
千巻海資身筆一枝 紫峰

上田紫峰 鮮やかな筆さばりに力量を感じる。

〈修士以下の部〉

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 恭翠

木村恭翠 巧みな筆使いにグイグイ引き込まれる。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 朋子

松本朋子 大らかなのびのびとした明るい作。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 秀玉

富尾秀玉 穂先のきいた鋭い線が印象的。

法爲萬事本  
大谷星河

大谷星河 運筆大きく丁寧で堂々としている。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 早苗

西垣早苗 ゆつたりとした構成に落ち着きを感じる。

法爲萬事本  
星輝

株田星輝 粘りがある線で安定感がある。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 清裕

岩見清裕 筆がよく動き表情豊かである。

法爲萬事本  
松本麗

松本麗 流麗で運筆自在。意欲を感じる。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 恭香

松下恭香 厚みのある線で筆を大きく操っている。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 津雪

石田津雪 気負いなく書かれた中にも多彩な線が見事。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 琴川

引場琴川 穏やかで無理なく書かれ味わい深い。

法爲萬事本  
富美

向井富美 着実な線。気脈一貫している。

百年障眼書千卷四  
海資身筆一枝 夕美子

田中夕美子 運腕大きく誠実な書きぶり。

法爲萬事本  
青山一子

青山一子 滑らかな運筆で字形も美しい。

法爲萬事本  
中村萬徑

中村萬徑 ダイナミックで潤濁も効いている。