

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
大野亜希子

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
林咲羽

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
山下美和

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
八槻桂子

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
富田愛可

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
美馬百里

実用書

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 鈴木潤子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
三段 高木楓希

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
六段 音田和美

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 石川良子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
高士 中島敦子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
高士 内田湖光

臨書漢字

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 鈴木潤子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
三段 高木楓希

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 音田和美

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 石川良子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
三段 中島敦子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
高士 内田湖光

臨書かな

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 鈴木潤子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
三段 高木楓希

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 音田和美

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
単五段 石川良子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
三段 中島敦子

二月堂のお水取りも終わり
春近しと感ずるの頃す
ご就職おめでとうございます
高士 内田湖光

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
大野亜希子

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
林咲羽

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
山下美和

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
八槻桂子

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
富田愛可

さりかぶりに
うくひはとら
二月、三月
美馬百里

大野亜希子 真面目な書き振りが好感。
林 咲羽 運腕が大きく伸びやか。
山下美和 行の流れ、墨色の変化良。
大槻桂子 大らかに書けた。
富田愛可 筆先の利いた美しい線。
美馬万里 まとまり良く書けた。

実用書

高田和美 力強く堂々の書。
音田和美 漢字とかなのバランス良。
石川良子 伸びやかで美しい。
中島敏子 線質が良く流れも良。
内田湖光 字形、流れ共に良。
鈴木潤子 迫力あり充実した書。
高木楓希 誠実な書きぶりで好感。
横谷典子 力強い線で美しい。
大西磨希子 すつきりと伸びやかで良。
堀出美代子 穏やかで落ち着いて良。
山田美空 丁寧な書で良い。

臨書漢字

上田真翠 字形・線共に美しい。
今井清翠 伸びやかで明るい臨。
林 愛歩 丁寧で堅実な書きぶり。
杉本直美 構え大きく線も鋭い。
福島麗石 特徴を捉えた確実な運筆。
橋本 泰 まとまりよく安定感あり。
大数翠峻 穏やかで余裕を感じる。
松岡夏実 思いきった線が良い。
石川雄雲 意欲的で筆勢あり。
後藤由香 大きく表現力が豊か。
戸井誠子 着実で好感がもてる臨。

臨書かな

中村多江 呼吸長く伸びやかな臨。
大嶋優子 筆先が利き線質鮮やか。
中川千賀子 丁寧な運筆で味わい深い。
井上紫瑠 線に強弱がよく出て秀作。
植田 操 鋭い線で手慣れた臨。
森田珠園 入念に整えて骨力あり。
鈴木彩園 リズムよく筆が動いて佳。
中村美爽 切れの良い線で流れよし。
光野豊美 柔和な墨色で温雅。
加藤由美子 四行の取め方が上手い。
三宅真由美 大らかな運筆に好感。