

※出品資格が変わりました。
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今回より三回、審査させていただきます。
新しいお名前の方が意欲的に、課題A、Bを出品されて嬉しいのですが、今一度、かなの中に漢字を入れる場合、かなに合ったくずし方があります。あまり固すぎず、かと言って間違った字形にならないよう、必ず字書を引くこと。私などはアナログ人間なのでスマホには頼れませんが、遠回りのようですが、将来、向上する為には字書を常に使って、ゆつくりとコツコツ学ぶ習慣をつけてほしいものです。

かな部 次号課題

A のどかなる霞の空の夕づく日

傾く末にうすき山の端 (従二位為子)

のどかに霞んだ空に夕日が傾いてその沈むあたりの山の端は、ほんやりうすくかすんでみえる。

B うら門のひとりでに明く日永哉

(小林一茶)

のどかな春の一日、所在なく居ると、裏門がぎいーと音がする。人のおとずれかと思っていると自然に開いたのであった。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

能勢玄海 得意な変化あるちらし。ますます好調。

児島青恵 用紙の特徴も考慮し、墨色も鮮やか。

〈修士以下の部〉

武内昇月 古筆を思わせる素朴な流麗美ある仮名作品。

石田孝子 素直な流れ、端正な筆使い。

田麥知風 二行目の筆の開閉見事。三行目との呼応もうまい。

西村希美 一行の中に漢字をうまく布字して佳。

大嶋優子 連綿がとても美しい。

中川千賀子 行の流れの工夫、線質もグレードアップ。

刑部月梢 「ろ」読みづらいか。間の取り方上手。印の位置一考。

永田昇陽 大らかな文字形態、明快な作。

井上桃華 余白の美。

鈴木秀美 丁寧な布字、工夫ある線質の変化佳。

有馬雅子 二行目上部、見応え有り。

西嶋青暎 余裕ある連筆、二行目少し下から書き始めては。

丹羽紫香 無理なく美しく流れた。

天川青扇 線質の変化、強弱をうまくまとめられた。

坂牧青煌 文字の大きさをうまく使い分けた。