

※出品資格が変わりました。
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

先日、ドイツへ念願のゴッホの実物数点を観に行つて来ました。書も、古典真跡を観て臨書することが上達の第一歩です。中国には何回も、又、日本でも本物は見て来ました。最近、絵を始めて、夢は大好きなゴッホ美術館へ行くことでしたが、オランダはとても遠い。この時期、ミュンヘンのアルテ・ピナコテーク美術館に、五点貸し出しの陳列があると知り行つて来ました。ゴッホのひまわりの前は私一人占め！絵の具の盛り上がりを目の当りに、感涙が溢れました。そして次の日、期せずして森田子龍、井上一の書作品が陳列されているのを見たのです。「来月へ続く」

かな部 次号課題

A 春^{はる}くれてさびしき宿^{やど}はつれづれと

庭白^{にはしろたへ}妙^{まこと}に花ぞ散^ちりける (大河内躬恒)

・春もおわりになって、ものさびしいわが家の庭は、所在なく桜の花が白く散りしている。

B 紫陽花^{あじさ}の花の上^{はな}ふくはやてかな (松瀬青々)

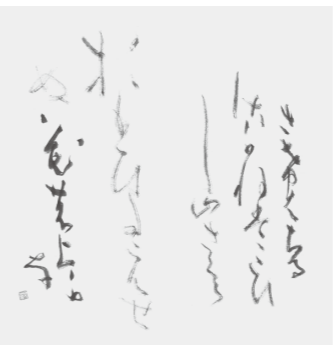
・紫陽花が咲く空の上を、強い風が吹き渡つてゆく。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉



山路香溪 洗練された用字の結体
余白のとり方。印の位置も絶妙。



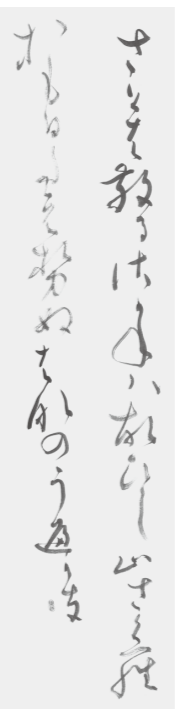
久米蛙田 行間の余白の変化、見
せ場の文字の布置、素晴らしい。



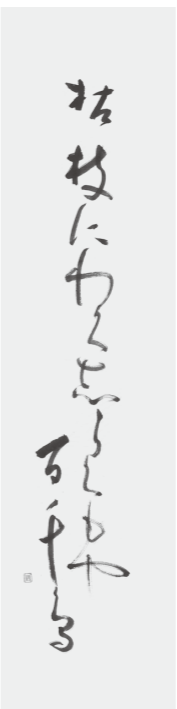
小林緑豆 条幅横作品の処女掲載作品。申し分の無い出来栄え。秀逸。



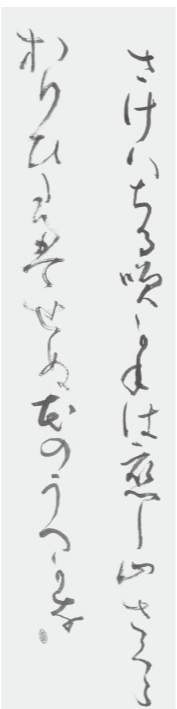
奥本貴祥 強い縦長の連綿線が効果的。



松下恭香 オーソドックスな仮名の手法が見られる安心作。

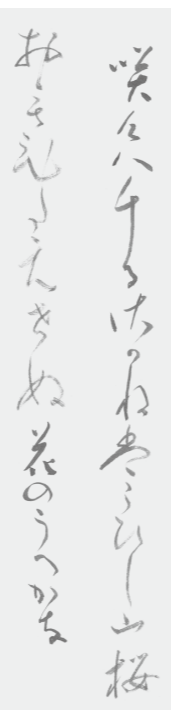


辻田亜砂 上部の空気が気になるが線は強い。



小西竹恵 ゆつたりとした品格ある作。

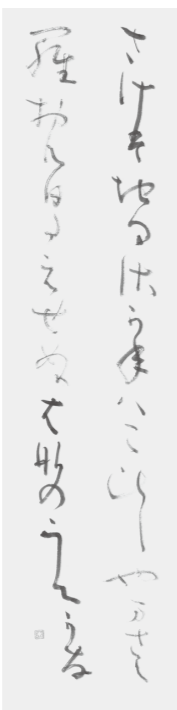
〈修士以下の部〉



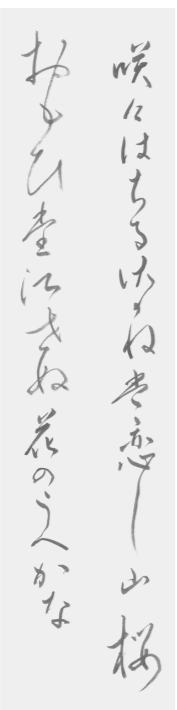
岡田清子 墨色も良く、穏やかな仮名の雰囲気溢れる作。落款要。



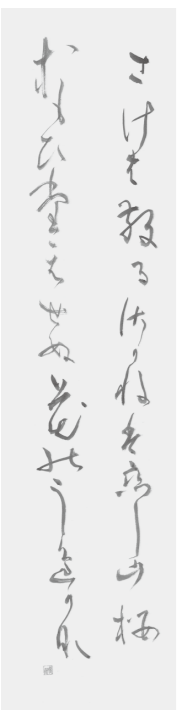
中居大輔 中心部の破筆見事。粋な終句の納め方。



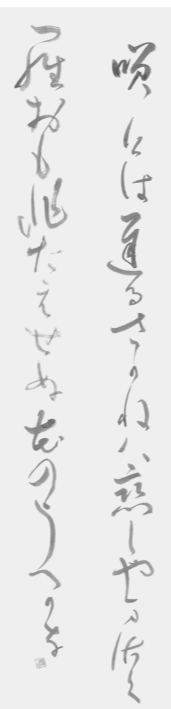
小野内亜季子 一つ一つの積み重ねた文字群が好感度大。



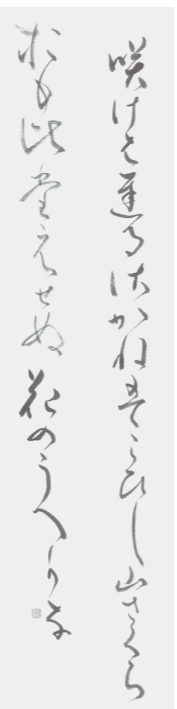
辻君江 墨量の変化が欲しいが流麗の美。落款要。



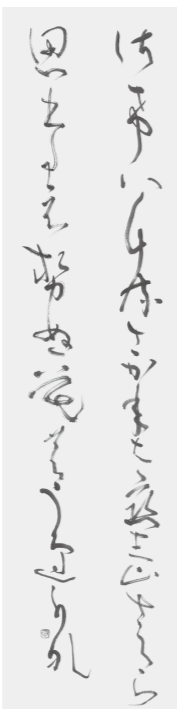
白井映雪 条幅として下部の余白に今後注意。流れ佳。



北村映月 文字の大小強弱が自然で素晴らしい作。



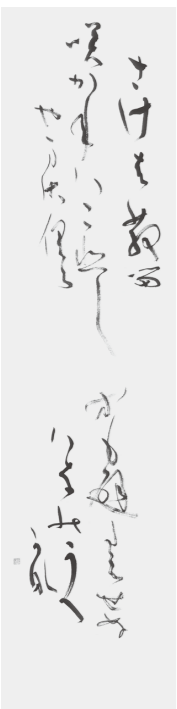
後藤由香 古筆を思わせるような素直な流れが良い。



木村恭翠 工夫ある造形。



川嶋冷子 紙面を大きく捉え、なかなかの力量。



木村翠孝 二群の構成が見事。