

小作品研究

- 出品資格：一般10級～修士。中学生・高校生。
- 用紙サイズ：半切1/2縦、白色。
- 条幅出品券を作品右下に貼付し、出品券には一般部は段級、中高生は中または高を記入。裏右下には鉛筆で段級と氏名を記入。

漢字部

次号課題

天長地闊嶺頭分

天は長く地は闊くして嶺頭分かる（沈佺期）

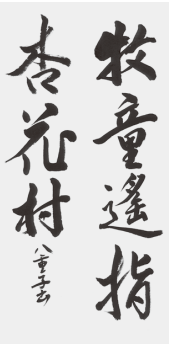
優秀作品



松岡夏実 筆力あり、のびやか。



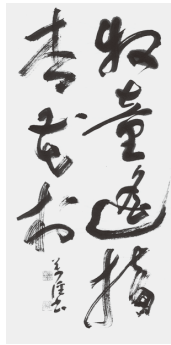
小倉 燦 流れよく味わいあり。



橋本八重子 美しい線で魅力あり。



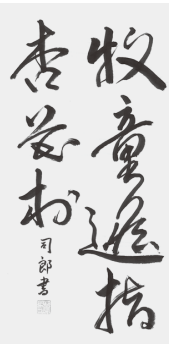
大森秀峰 品よくまとまった。



中村萬徑 動きのある手慣れた作。



竹内一晃 大らかに書けている。



吉川司郎 筆がよく動いている。



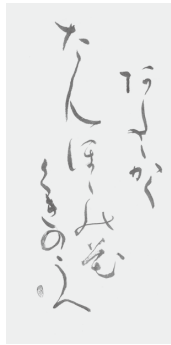
曾我部桃菜 墨量ゆたかでスケール大。

かな部

次号課題

木隠て茶つみも聞や時鳥

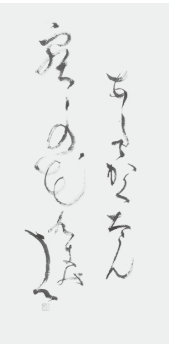
（松尾芭蕉）



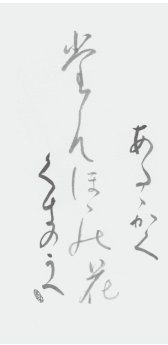
海野雨泉 配置が巧みでまとまり良し。



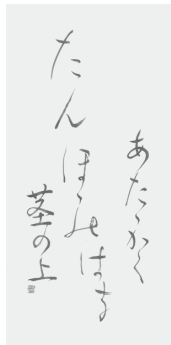
石田孝子 線の太細、潤濁が効果的。



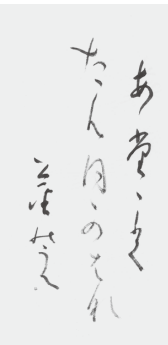
山名公代 余白が美しく、躍動的な作。



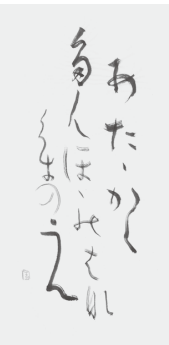
蔭山麗光 柔和な墨色で温かみを感じる。



田丸雨游 穏やかに流れ良く書けた。



富田孝子 趣きある線、紙面の収まり良。



肥後花音 変化に富み、墨継ぎが効いている。



近藤沙月 動き大きく、明るい作。