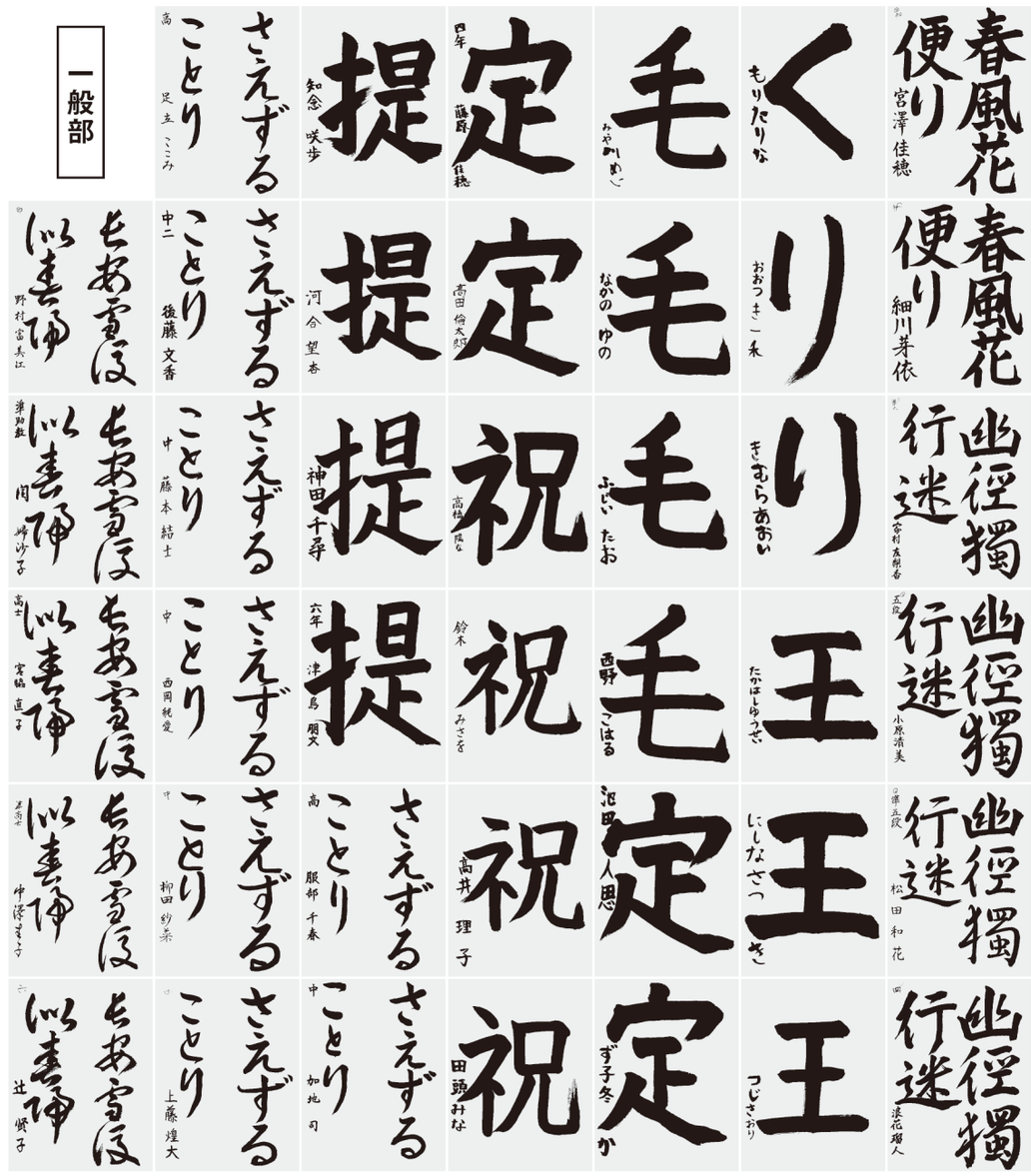


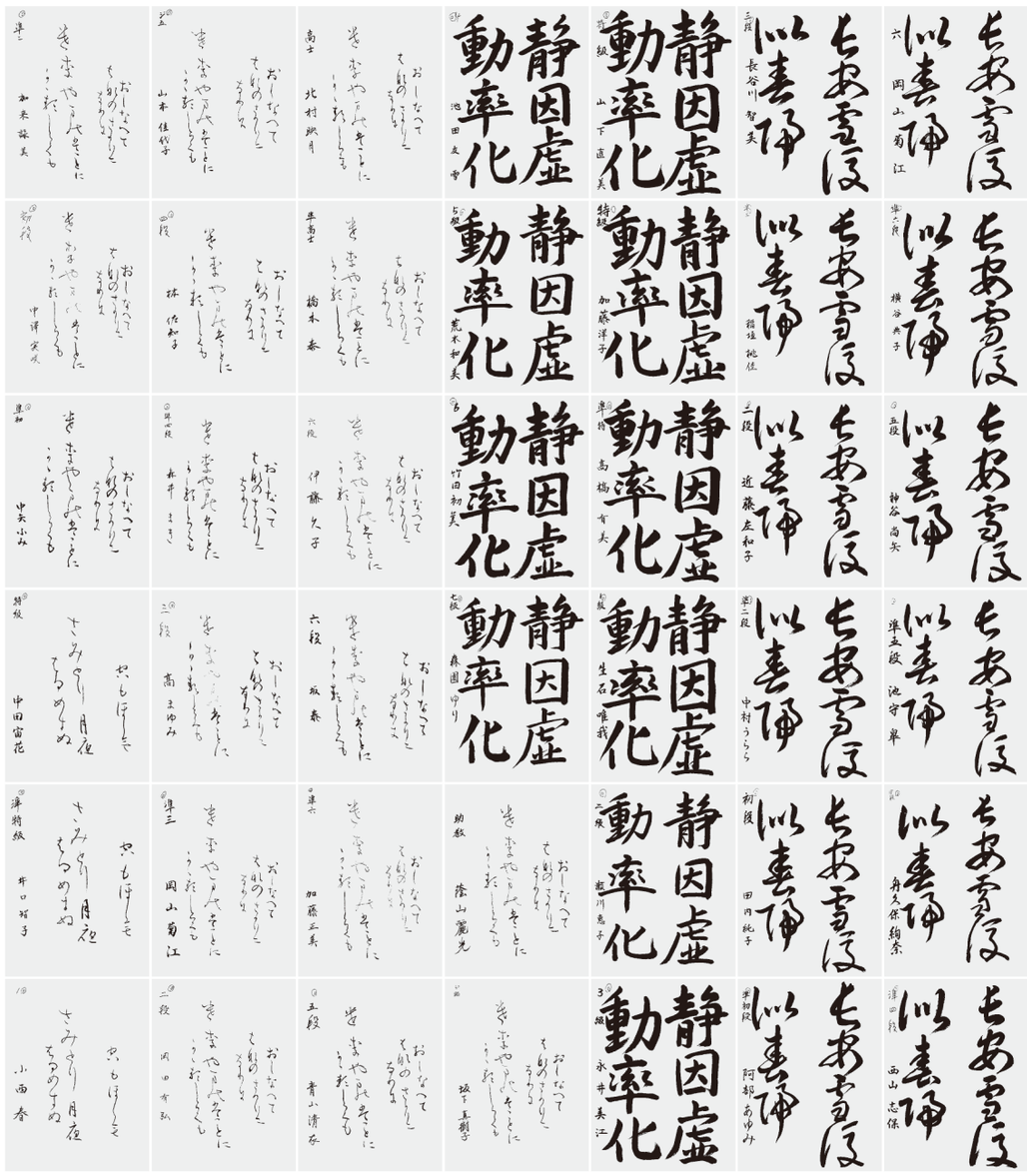
宮澤佳穂　確実な筆使いで良い。
　　伸びやかで大らかな作。
細川芽依　穂先の使い方がうまい。
　　流れとリズムが良い作。
小原清美　すっきりとした線質よし。
松田和花　躍動感あふれる作品。

大字部

もりたりな　ふとくてりっぱ。
おおつき一禾　きもちのよいハライ。
きむらあおい　すなおなかきかた。
たかはしゅうせい　どうどうとしたせん。
にしなさつき　はく力まん点。
つじさおり　すっきりと書けた。
みや川めい　しっかりして形もよい。
なかのゆの　スケール大きな作品。
ふじいたお　やさしくておおらか。
西野こはる　直線がのびやか。
池田人思　力強く書けている。
ず子冬か　素直でおだやかな作。
藤原佳穂　リズムよく好感がもてる。
高田倫太郎　安定感がありていねい。
高橋陽な　豊かな筆圧で書けた。
鈴木みさを　シャープで切れ味よい。
高井理子　軽快な線質が良い。
田頭みな　丁ねいで落ち着いた運筆。
知念咲歩　重量感にハッとする作。
河合望杏　温和で優しい書きぶり。
神田千尋　点画がしっかりした秀作。
津島朋文　勢いよく清々しい作。
服部千春　自然な流れで良い。
加地　司　温かみを感じる作。
足立ここみ　軽快で明るい作品。
後藤文香　まじめに取り組んだ作。
藤本結士　力まず大らかに書けた。
西岡純愛　力強く書けている。
柳田紗菜　素朴で穏やかな作。
上藤煌大

一般部　規定

野村富美江　自然な運筆で良い。
関婦沙子　構え大きく流れも良い。
宮脇直子　しなやかな筆運び。
中澤圭子　柔軟な運筆、余裕あり。
辻　賢子　堂々と力漲る書。



岡山菊江　伸びやかで冴えある線。
横谷典子　迫力、安定感あり。
神谷尚矢　悠々として魅力的。
池守　皐　流麗な筆使い名前も立派。
舟久保絢奈　気負いなくリズムあり。
西山志保　気力充実、重厚感あり。
長谷川智美　穂先が効いている。
稲垣桃佳　気脈一貫、巧みな運筆。
近藤左和子　運腕大きく、見事。
中村うらら　安定感あり。
田内純子　軽妙な運筆で良い。
阿部あゆみ　流れのある筆使いが良い。
山下直美　躍動感のある作で良い。
加藤洋子　さらりと自然体。
髙橋有美　良く筆が動き、立派。
生石唯我　直線的で堂々の作。
瀬川恵子　小粒だが良くまとまった。
永井美江　バランス良く、素直な作。
池田友雪　丁寧な筆使いに好感。
荒木和美　筆の浮沈が出来て良い。
竹田初美　起筆しっかりと丁寧な作。
森園ゆり　形をきちっと捉えている。

一般部　規定かな

蔭山麗光　運腕大きく、のびやか。
坂下真樹子　鋭い線で配置も良い。
北村映月　字形良く、おだやかな作。
橋本　泰　穂先鋭くしかもゆったり。
伊藤久子　骨力あり。墨色も良し。
坂　泰　力強い線でダイナミック。
加藤正美　やや薄墨で、さわやか。
青山清衣　動きのある線で躍動的。
山本佳代子　まとまり良く線質も良い。
林佐知子　穏やかで味わい深い作。
森井まき　粘り強い線で書けた。
髙まゆみ　力強く頼もしい書きぶり。
岡山菊江　すっきりした線で書けた。
岡田有弘　紙面にうまく収めた。
加来詠美　大らかな線質で良い。
中澤実咲　細部までいき届いている。
中矢ふみ　丁寧な書きぶりで良い。
中田宙花　筆が大きく動いている。
井口智子　明るく、おおらかな作。
小西　春　手本に忠実、真面目な作。