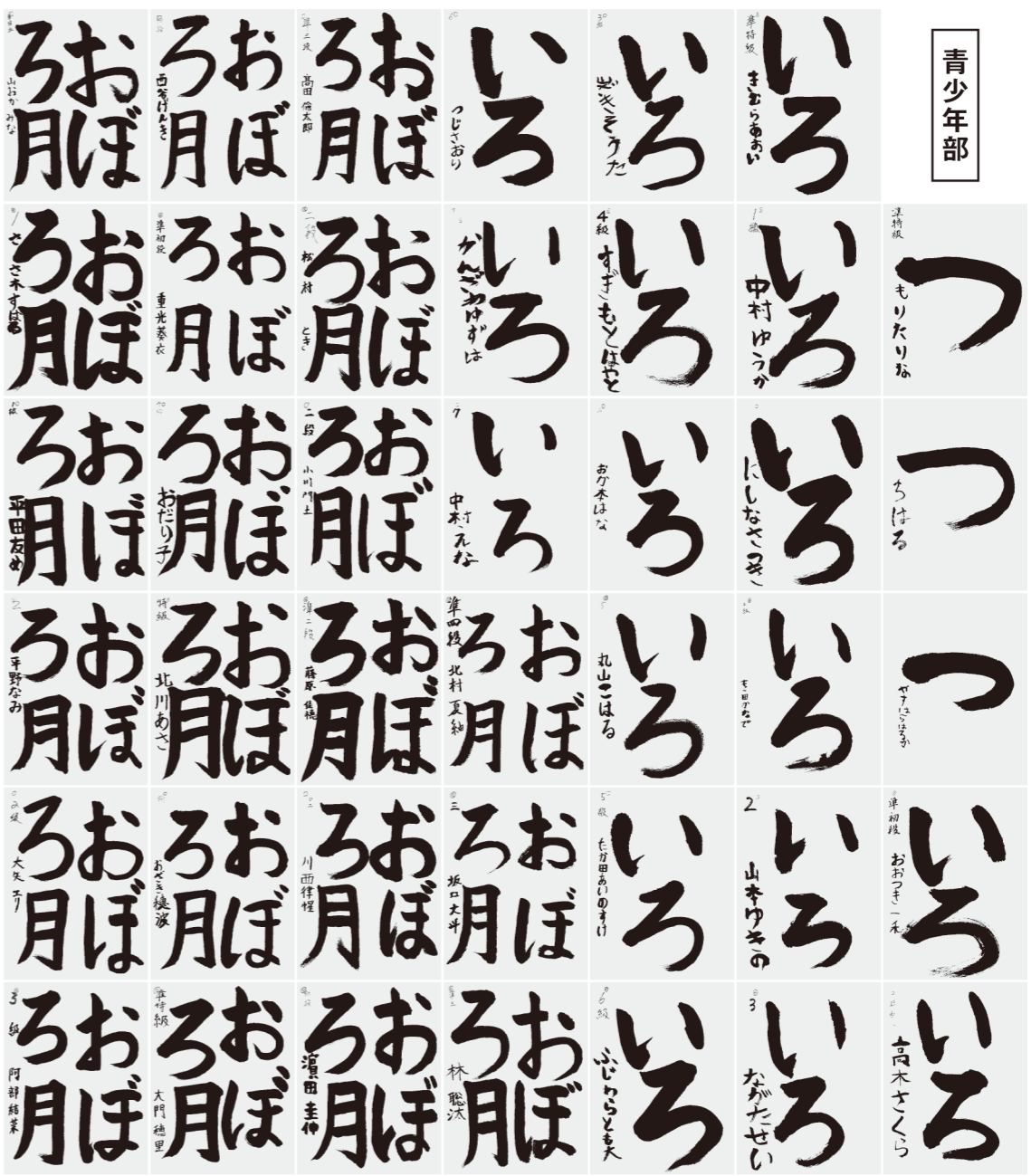


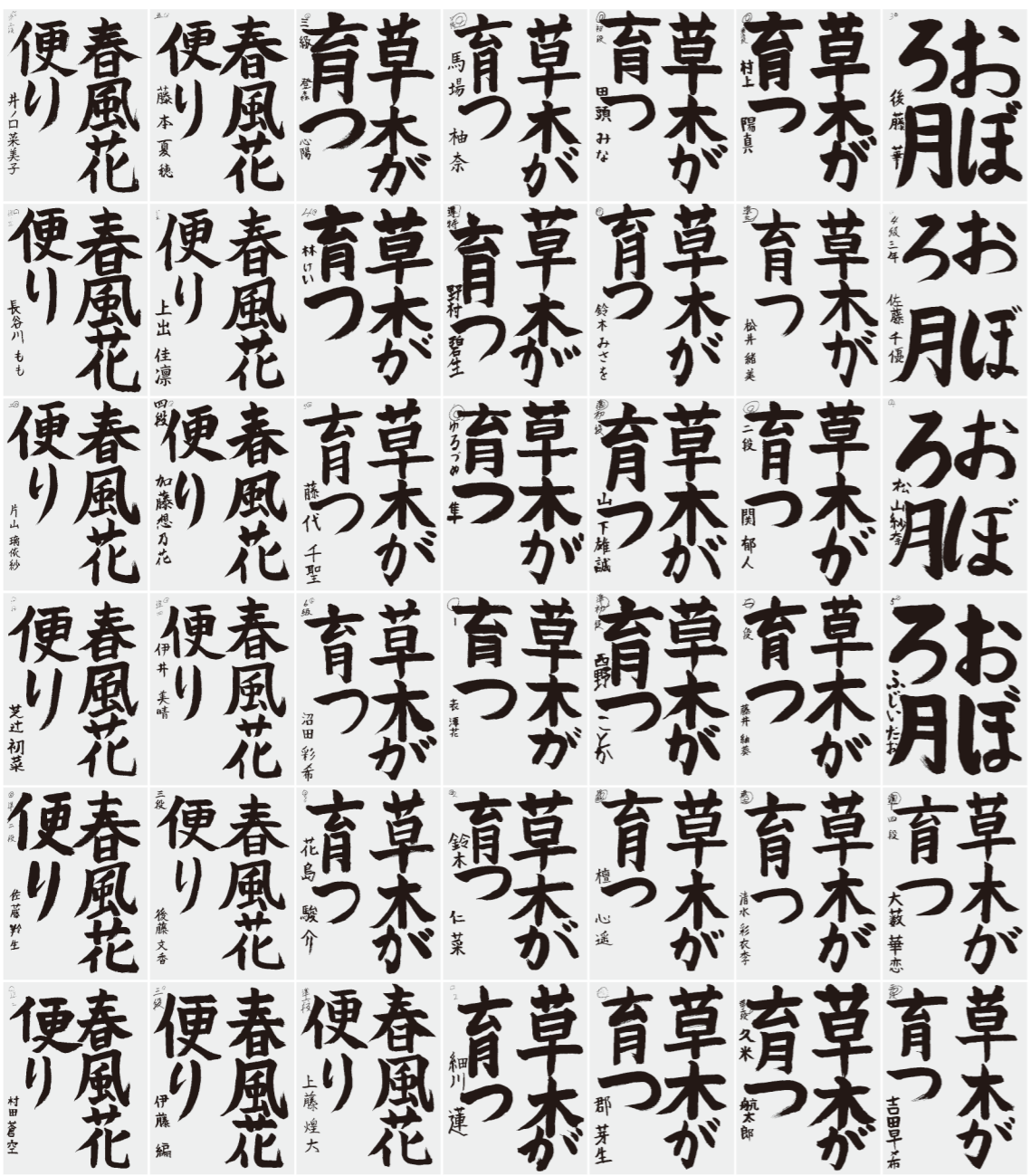
青少年部



ようねん部
もりたりな ちからづよくかけた。
大槻ちはる ていねいにかけた。
やすはらはるか ふとくしつかりかけた。

一・二年部
おおつき一禾 元氣いっぱいよい。
高木さくら すつきりととのつた作。
きむらあおい バランスよくかけた。
中村ゆうか せんにいきおいあり。
にしなぞつき どうとうとりつばな作。
き田かなで おもいきつてかけている。
山本ゆきの おおらかな作でよい。
ながたせい ゆつたりとかけている。
山さきそうた おちついたせんでよい。
すぎもとはやと スケールの大きな作。
おか本はな まとまりよくかけている。
丸山こはる すなおでのびやか。
たか田あいのすけ やさしいせんで書けた。
ふじわらとも大 かまえ大きな作。
つじざおり がっちりしたせんでよい。
かんざわゆずは たのしくかけている。
中村えな あかるい作。

三・四年部
北村夏細 筆の入り方がよい。
坂口大斗 きれいにまとまった作。
林 聡汰 おおらかに書けている。
高田倫太郎 一画一画でいねいな作。
松村とき ゆつたりとした良い字。
小川門土 あたたくみのある作品。
藤原佳穂 線に強さがあり良い。
川西律伸 すなおに書けている。
濱田圭伸 紙いっぱい書けた。
西谷源哲 ていねいな筆づかい。
重光葵衣 まじめな運筆が良い。
おだり子 安定した字で立派な作。
北川あさ スケール大きく見事。
尾崎穂波 すつきりと整った作品。
大門穂里 筆づかい良く書けている。
山おかみな いきおいを感じられる。
ささ木すばる 堂々としていて良い作。
平田友芽 形良く、すなおな作。
平野なみ 大きくながつちり書けた。
大矢エリ まとまりの良い作品。
阿部結菜 きりつとした線が良い。



後藤 華 かまえが大きな作。
佐藤千優 シャープな線で好感。
松山紗奈 のびやかで素直な作。
藤井 道 バランス良く書けた。

五・六年部
大数華恋 すつきりスマートな作。
吉田早希 やさしくおどやかな作品。
村上陽真 肉太な線が良い。
松井緒美 まじめで丁寧な書けた。
関 郁人 温かみのある作品で良い。
藤井細葵 バランス良く書けた。
清水彩衣李 一画目に力強さを感じる。
久米航太郎 大らかで伸びやかな作品。
田頭みな 起筆がしっかりした力作。
鈴木みさを キリッとした筆さばき佳。
山下雄誠 堂々とした秀作。
西野ことか「育」の線がとても良い。
檀 心通 シャープな線が良い。
郡 芽生 のびのびと書けている。
馬場袖奈 筆使いが良い。
野村碧生 素直な線でもとめられた。
緩詰 準 どっしり書けた。
表 澤花 楽しく書けている。
鈴木仁菜 温かくて好感あり。
細川 蓮 一生けん命に書いている。
登森心陽 紙面いっぱい堂々の作。
林 けい 素材でまじめな作。
藤代千聖 まとまり良くまじめな作。
沼田彩希 「つ」の形がとても上手。
花鳥駿介 しっかりした線が良い。

中学部
上藤煌大 強い線質で堂々とした作。
藤本夏穂 一画一画集中した秀作。
上出佳凛 字形美しく書けた。
加藤想乃花 線の強弱が見事な作品。
伊井美晴 柔らかな筆使いの秀作。
後藤文香 明るく清々しい作。
伊藤 編 素直な書きぶりで良作。
井ノ口菜美子 引きしまった線が良い。
長谷川もも 優しく上品に書けた。
片山璃依紗 バランスよく明るい作。
芝辻初菜 調和よく丁寧な作品。
佐藤鈴生 温かな作品に好感。
村田蒼空 真面目な運筆で書けた。