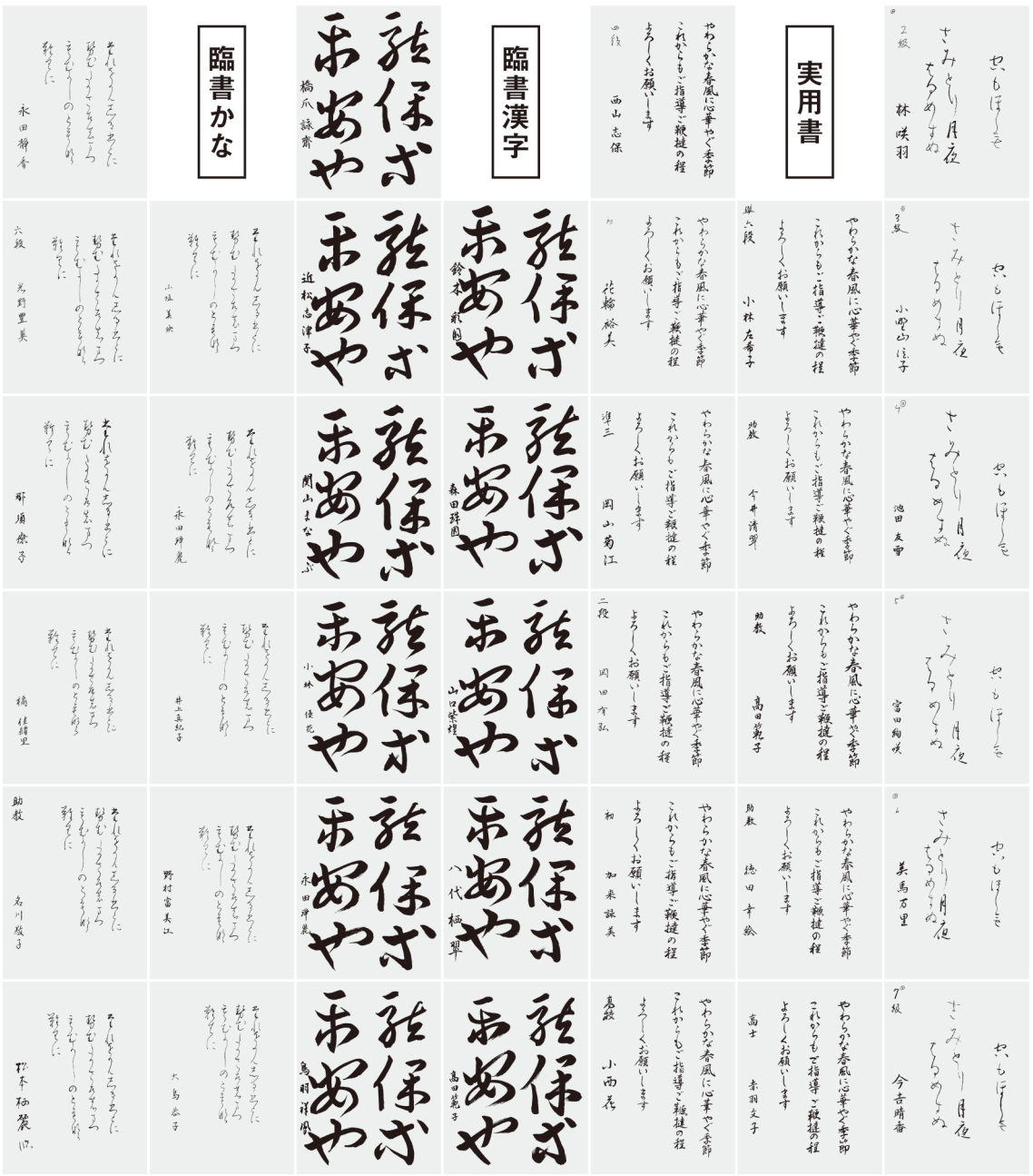

林　咲羽　真面目な作。好感度大。
小野山信子　墨色の変化が良い。
池田友雪　大らかで、流れ良し。
富田絢咲　線質良く、リズミカル。
美馬万里　墨色良し。行間一考。
今吉晴香　大胆で堂々とした作。

実用書

小林左希子　流れ良く美しい作。
今井清翠　真面目な書きぶりで良。
高田範子　迫力あり堂々とした作。
徳田幸絵　線質も良く流れあり。
赤羽文子　一文字一文字が丁寧。
西山志保　字形、流れ共に良い。
花輪裕美　筆先を生かし流れあり。
岡山菊江　伸び伸び書けた。
岡田有弘　漢字とかなのバランス良。
加来詠美　まとまり良くのびやか。
小西　花　誠実な書きぶりで好感。

臨書漢字

鈴木彩園　滑らかな筆使いが美しい。
森田珠園　確実な線でまとまった臨。
山口紫煌　温和で無理のない臨書。
八代栖翠　真面目な書きぶりに好感。
高田範子　筆勢があり魅力的。
橋爪詠齋　丁寧な運筆で佳作。
近松志津子　まとまりの良い臨。
関山まなぶ　堅実に取り組んだ作。
小林優花　筆先の利いた臨書。
永田琤麗　着実な余裕あり。
鳥羽祥鳳　特徴を捉えた良い臨。

臨書かな

小塩美映　字間の余白が美しい。
永田琤麗　厳しい線がよい。
井上真紀子　墨色の変化がよい。
野村富美江　転折のやわらかさがよい。
大島恭子　穂先がのびやかでよい。
永田静香　やわらかな運筆がよい。
光野豊美　墨色美しく、流れよい。
那須僚子　力強い流れがよい。
橘佳緒里　文字の大小が光る。
名川敬子　墨色と流れが美しい。
松本栖麗　力強く、のびやかな線。