

※A課題は半切横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般および高校生。●用紙サイズ：A課題は半切縦か横・角半。B課題は半切1/2、縦横自由。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で氏名も忘れず記入)

今回よりA課題に半切横作品が出品できるようになりました。挑戦してくださる方が多くうれしく感じました。いつも慣れたサイズで書くというだけではなく、同じ詩文をサイズを変え筆紙墨の用具を変え色々な表現を試みる…苦勞はするけれど最高に楽しい時間です。きっと新しい気づきがあり、表現の幅も広がると思います。

水明書展の作品作りにも取り組んでおられると思います。皆様のチャレンジ作品を期待しております。

現代書部 次号課題

- A 雨雲覆ふ塔に懸れる虹の橋ならで
夕の光筑波根の上を環れる夕暮や
- B 蟻の道 雲の峯より続きけん

(横瀬夜雨 詩)
(小林一茶 句)

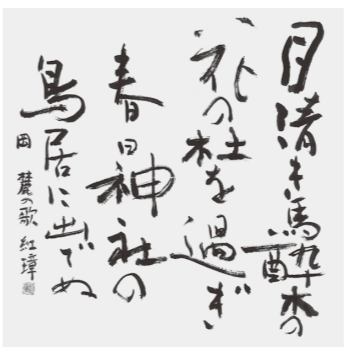
優秀作品

〈A課題の部〉



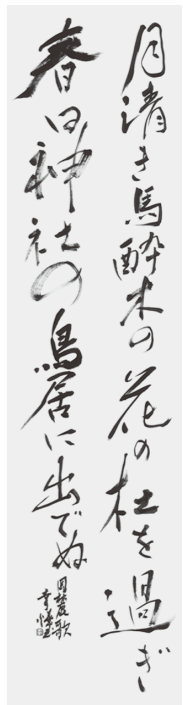
金子恵翠

筆先を巧みに操り流れよい作品。



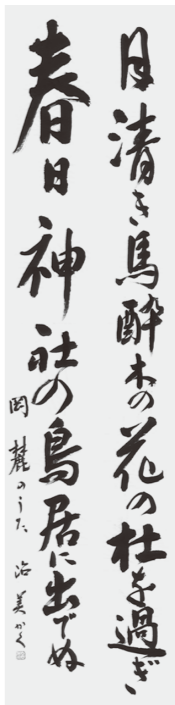
谷野紅璋

あたたかみのある字形で穏やかな作品。



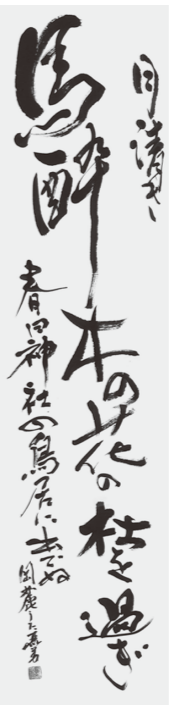
矢後幸輝

軽やかな流れの明るい作品。



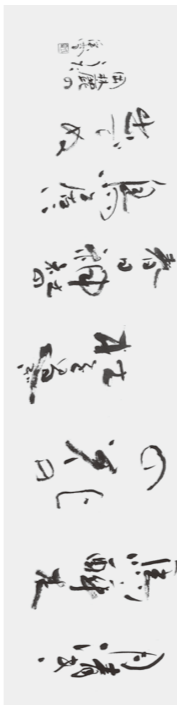
西田治美

真面目な書きぶりに好感。今後は潤濁の変化を意識して。



濱田麗芳

大胆な「馬酔木」に惹かれた。小書きもうまく調和している。



徳永溪雪

行間整え半切横をうまくまとめ明るい作となった。



四藤彰氣

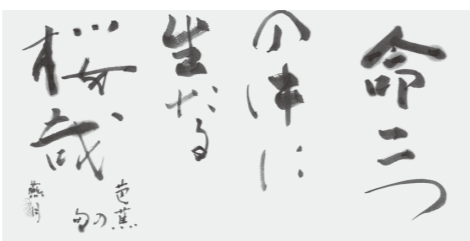
力強く潤濁の変化も出している。

〈B課題の部〉



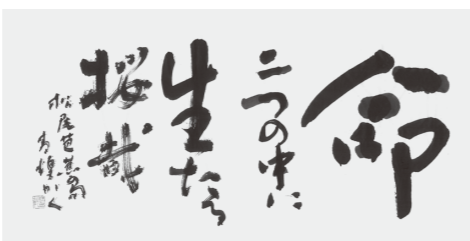
永田静香

深みのある線とたつぷりの墨重の魅力ある作品。



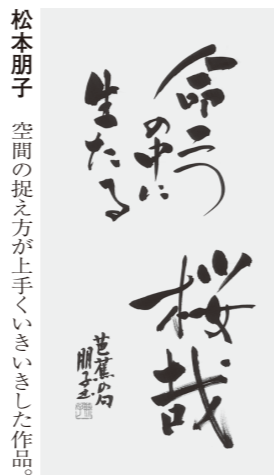
熊谷燕月

淡墨がこの句の世界を上手く表現している。



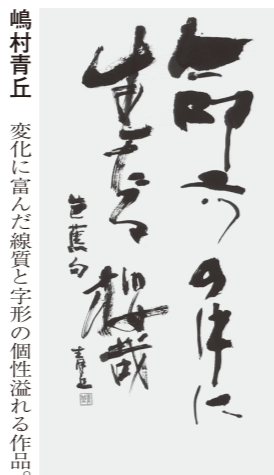
坂牧青煌

大胆な「命」の文字と後半の「桜哉」の破筆が効いている。



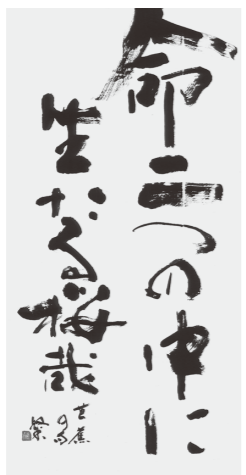
松本朋子

空間の捉え方が上手くいきいきとした作品。



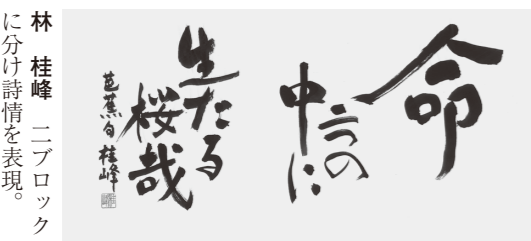
嶋村青丘

変化に富んだ線質と字形の個性溢れる作品。



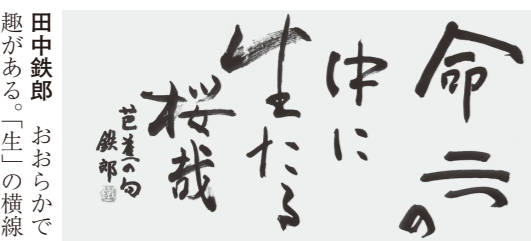
小倉 燦

線の中の白が効きのびやか。



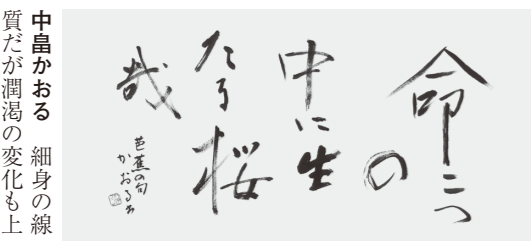
林 桂峰

二ブロックに分け詩情を表現。



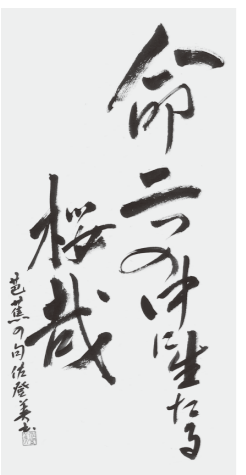
田中铁郎

おろからで趣がある。「生」の横線の渴筆がアクセント。



中島かおる

細身の線質だが潤濁の変化も上手く明るい作。



西田佐登美

終始一貫リズム良く書かれた。