

※出品資格が変わりました。
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

そろそろ水明展の作品制作に取り掛かっている方もおられるのではないのでしょうか。

作品創作において、私はまず「どんな作品を創りたいか」想い浮かべます。改めて古典の特徴を見直したり、好きな字を臨書して、新風を取り入れ、昨年とは少しでも変わった作風で書こうとします。なかなかうまくいかないのですが、思案し、工夫を重ねて鍛錬に励んでいきたいと思っています。

今月から横作品の出品もあり、多くの意気盛んな作品を拝見し、私自身も力をいただきました。

漢字部 次号課題

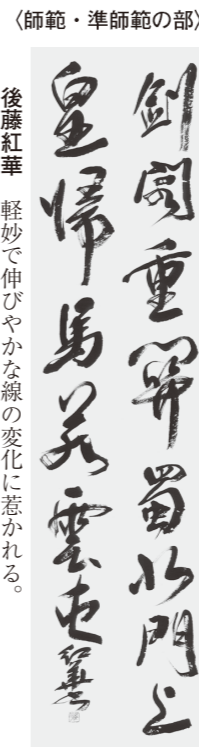
- A 結實紅且綠 復如花更開
山中倘留客 置此茱萸杯 (王維)

B 巧者勞拙者逸

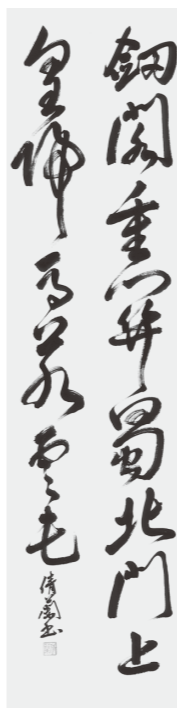
巧者は勞し拙者は逸す
物事に上手なる人は苦勞が多く、下手なる人は苦勞がない。

(周茂叔)

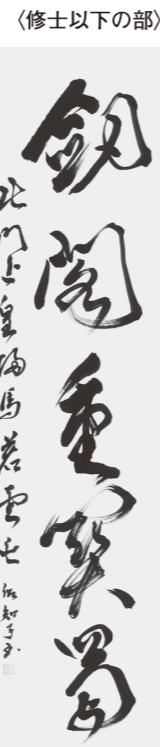
優秀作品



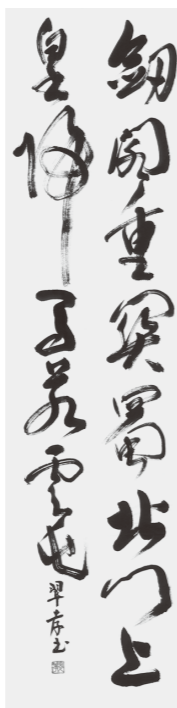
後藤紅華 軽妙で伸びやかな線の変化に惹かれる。



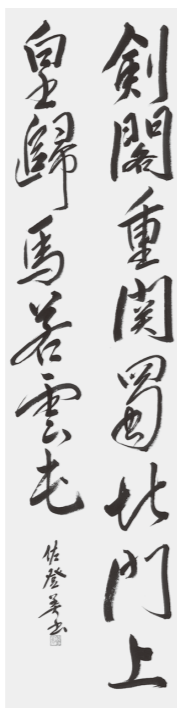
長野侑蘭 テンポ良く鋒先が動き軽快な作。



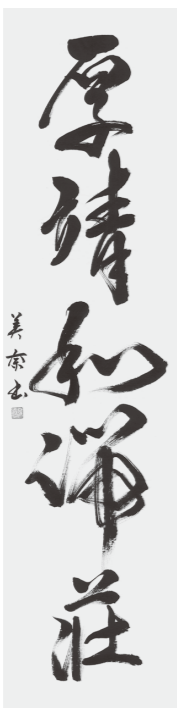
山本佐知子 線鋭く豊かな表現力。



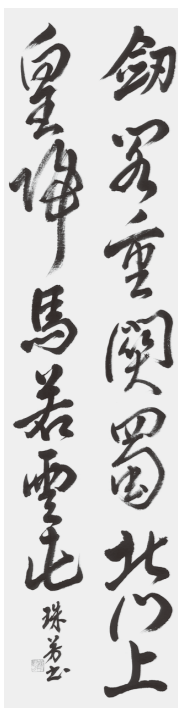
木村翠孝 渴筆を生かした勢いのある作。



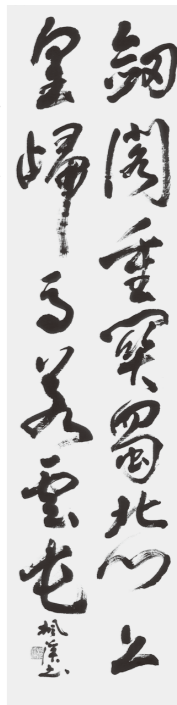
西田佐登美 線・字形共に美しい。落ち着いている。



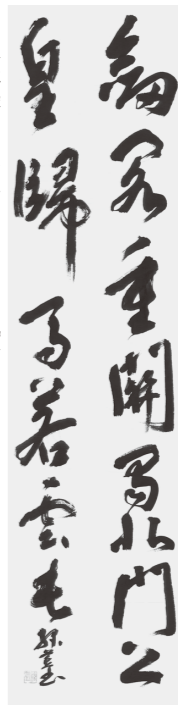
近藤美奈 弾力のある線に重厚さを感じる。



田中珠芳 余裕ある運筆。構成も良い。



萬村楓溪 温かみがあり味わい深い。



小林緑萱 素材さの中にも風格を感じる。



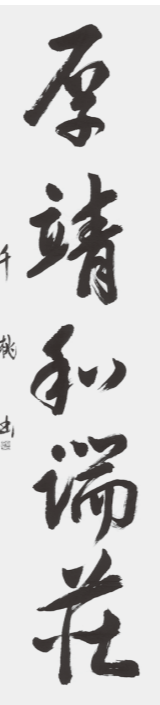
澤田桃翠 行間美しく流動感がある。



永田静香 骨力充実した着実な作。



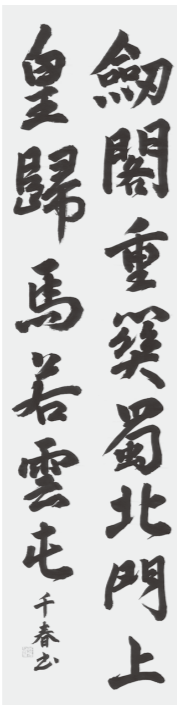
鈴木秀美 豊かな筆勢。品格あり。



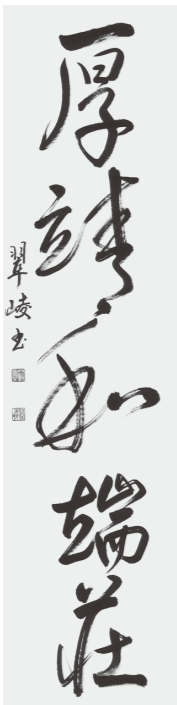
谷口千桃 力まず自然な流れ、柔らかさに溢れている。



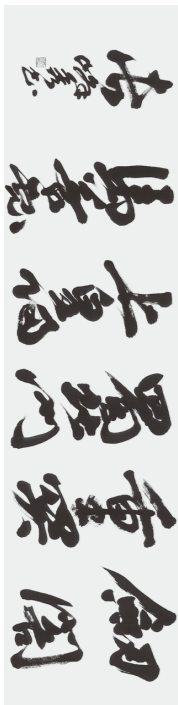
大崎清司 素直で直線的な線が作品を引き締めている。



服部千春 バランス良く書かれて将来が楽しみ。



大数翠峻 思いきり良く自由で大胆な作。



岐路峰秀 豪快な書きぶりで迫力がある。スイスイ在住。