

<p>寺院の 建立</p> <p>河辺 葵子</p>	<p>寺院の 建立</p> <p>西村 幸</p>	<p>風掃石 楠花</p> <p>登森 赤々実</p>	<p>風掃石 楠花</p> <p>渡辺 結月</p>	<p>風掃石 楠花</p> <p>浪花瑠人</p>	<p>風掃石 楠花</p> <p>井原夏音</p>
<p>へ</p> <p>もりたりな</p>	<p>さざらあおい</p>	<p>かぶたきと</p>	<p>小田百た</p>	<p>おさきしおり</p>	<p>こまろあたる</p>
<p>角</p> <p>宮本 梨々</p>	<p>角</p> <p>ふじいたお</p>	<p>角</p> <p>ふじいたお</p>	<p>角</p> <p>うすいこぼる</p>	<p>角</p> <p>森田 采奈</p>	<p>角</p> <p>土間朝陽</p>
<p>県</p> <p>阿部結菜</p>	<p>県</p> <p>太矢エリ</p>	<p>給</p> <p>藤井 紬葵</p>	<p>給</p> <p>楠本 美緒</p>	<p>給</p> <p>榎原 依千</p>	<p>給</p> <p>田頭 みな</p>
<p>預</p> <p>北川 杏</p>	<p>預</p> <p>浦谷咲月</p>	<p>預</p> <p>六年 浮島朋文</p>	<p>預</p> <p>瀬口心知梨</p>	<p>わかくさ もえる</p> <p>中三 曾我部 桃奈</p>	<p>わかくさ もえる</p> <p>中 片山 瑠依紗</p>
<p>わかくさ もえる</p> <p>中一 林 佳音</p>	<p>わかくさ もえる</p> <p>中 平原 温子</p>	<p>わかくさ もえる</p> <p>中 前田 彩希</p>	<p>わかくさ もえる</p> <p>高士 小原 西奈</p>	<p>わかくさ もえる</p> <p>準高士 藤井 琴音</p>	<p>わかくさ もえる</p> <p>高士 菅原 究那</p>
<p>一般部</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>六段 六嶋 由祐</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>準六段 中山 依志子</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日五 池守 年</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日五段 村田 結月</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日六段 西山 志保</p>
<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>岸 均</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日七段 北山 志保</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日七段 戸田 早織</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日七段 吉野 景子</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日七段 田部 美代子</p>	<p>夢中は句 考髻紀</p> <p>日七段 大西 慶希子</p>
<p>以清名 為之基</p> <p>橋本 昌治</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>高橋 有美</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>山下 美和</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>日一年 奥村 奈子</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>日七段 奥村 奈子</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>日七段 安中 千尋</p>
<p>以清名 為之基</p> <p>高橋 有美</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>山下 美和</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>日一年 奥村 奈子</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>日七段 奥村 奈子</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>日七段 奥村 奈子</p>	<p>以清名 為之基</p> <p>日七段 安中 千尋</p>
<p>末代松山ほのい なみりておる、 ししやまうら</p> <p>浦西睦美</p>	<p>末代松山ほのい なみりておる、 ししやまうら</p> <p>鈴木愛萌</p>	<p>末代松山ほのい なみりておる、 ししやまうら</p> <p>早稲段 近藤 和子</p>	<p>末代松山ほのい なみりておる、 ししやまうら</p> <p>日七段 後藤 静香</p>	<p>末代松山ほのい なみりておる、 ししやまうら</p> <p>準高士 大川 莉乃</p>	<p>末代松山ほのい なみりておる、 ししやまうら</p> <p>日七段 眞 一華</p>

河辺 葵子 字形・線ともに良く立派。
西村 幸 柔らかい線の表情が見事。
高校部
登森 赤々実 正確な連筆で字形も佳。
渡辺 結月 骨え大きく伸びやかな作。
浪花瑠人 骨力ある筆致で迫力あり。
齊藤夏香 強い線で良くまとまった。
大字部
もりたりな ちからづよくかけた。
さむらあおい ふではこびがよい。
かぶたきと かたちよくかけた。
小山田百た 力づよくかけた。
おさきしおり しつかりした線がよい。
こんどうわたる バランスよくかけた。
宮本 梨々 ていねいな筆使いがよい。
ふじいたお 太く力強い線がよい。
うすいこぼる 温かみのある作品。
森田 采奈 シヤープな線でかけた。
土岡朝陽 形良くとのつた作品。
阿部結菜 ゆつたりとした良い字。
大矢エリ 一画一画がていねいな作。
藤井 紬葵 おだやかに明るい作。
楠本 美緒 すなおでやさしい作。
榎原 依千 筆が立ちしつかり書けた。
田頭 みな 安定感のある線がよい。
北川 杏 まとまり良く書けた。
浦谷咲月 うすい線が力強い。
津島朋文 字形よくていねいな作。
瀬口心知梨 迫力あり字形もよい。
曾我部 桃奈 流れよく安定感がある。
片山 瑠依紗 腕がよく動いている。
林 佳音 やさしい線が丁寧な作。
平原 温子 落ち着いて書けている。
前田 彩希 自然な流れでよい。
五嶋 美結 伸びやかで大らかな作。
藤井 琴音 勢いがある線がよい。
塩野 綾奈 軽快で明るい作。
一般部
規定
高田 龍子 流れ良くリズム有り。
野間 千秋 慎重に取り組んだ作。
小原 雨泉 軽やかで上品な作。
松本 朝名 全体のバランスがよい。
菅原 究那 明るくすつきりした作。

六嶋由紀 力みなく穏やかな作品。
中山依志子 筆勢が安定した作。
池守 年 形良く安定した作。
村田結月 サラッと軽快な連筆。
西山志保 やさしさを感ずる作。
大西慶希子 安定した線質。
岸 均 すつきり伸びやかな作。
北山志保 明るく丁寧な作。
戸田早織 きりつとした線がよい。
吉野景子 素直でさわやかな作。
田部美代子 真面目でやさしい作品。
花輪裕美 バランス良く書けた作。
橋本昌治 スケールが大きな作。
高橋有美 伸びやかな連筆がよい。
山下美和 堂々と真面目な作。
眞 一華 素直な線質がよい。
奥村奈子 リズム良く書けている。
安中千尋 温かみがある作。
上山美智代 急がず丁寧な連筆。
中尾清敏 堂々とした書きぶり。
森園ゆり 穂先がよく利いた作。
山口照代 丁寧な連筆がよい。
一般部
規定かな
北野華風 雅味有る線質。完成度大。
林 裕子 瑞々しい線の強弱。見事。
大岡裕美子 運腕大きく、明快な作。
富塚八千代 湯筆の変化が素晴らしい。
小野内亜希子 優しい温雅な作。
井内俊雄 濃墨だか変化に富む。
中岡幸子 優美なかな作品。
中塚かなる まとまり良く書けた。
村田結月 墨量の変化を考慮した作。
近藤英里 流暢。名前も作品。一考。
大西香奈 丁寧な筆使いがよい。
久保岐代子 行の流れがよい。
藤真右京 曲線の美しい作。
加来詠美 流れ佳。墨量の変化求む。
浦西睦美 骨力ある線質佳。
鈴木愛萌 努力作。
近藤左和子 行間の余白の取り方上手。
後藤静香 無理のない筆使いがよい。
大川莉乃 湯筆が美しい。
眞 一華 筆の開閉が見事。