

※出品資格が変わりました。  
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

先日、何必館・京都近代美術館のサラ・ムーン展(写真展)を見に行きました。その中で何必館館長の堀川芳友氏の書と、写真との対話作品があり、深く感銘を受けました。日本の四季を写真と共に一字ずつ表現されていて、その書から、書き手のころや生き様がにじみ出ているようでした。魅力的な作品と出会い、また書に向き合っていたいと思いました。

三カ月間多くの作品にふれさせて頂き、ありがとうございました。

漢字部 次号課題

A 仄徑蔭宮槐 幽陰多綠苔  
應門但迎掃 畏有山僧來

(王維)

B 夕陽明滅亂流中

(韋應物)

夕陽 明滅す 亂流の中  
夕日の光は波が一面に立った流れに映っては輝き、また消える。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

新家孟城口木餘衰柳  
耒耜復為誰也悲昔人有

徳永漢雪 線に動きがありスケールが大きい。

山鹿裕蹟 床の間に飾っておきたい様な作。秀逸。

〈修士以下の部〉

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

橋本八重子 運筆の中にしなやかさがある。

林家 愛歩 よく考えられた構成。字形も良い。

野村恭純 見せ場を生かした誠実な書きぶり。

山本紀子 文字の大小を考え、丁寧に書かれている。

今井清翠 上下の字の対比が良い。小字に心安らぐ。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

森田紫葉 軽やかで清々しい作。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

柴田城華 運筆に無理なく洗練された作。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

畑下翠柏 疎密の変化により立体感が生まれている。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

庄司美峰 浮沈の効いた線が美しい。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

大橋鈴峰 柔和な線。字間があき悠々としている。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

永木美由紀 文字に工夫を凝らし変化に富んでいる。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

伊藤進 一字一字に表情があり情緒豊かな作。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

曾我部榮淑 温厚で和やか。懐の広さを感じる。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

橋本泰 線に勢いあり。気力が伝わる。

新家孟城口木餘衰柳耒耜  
耒耜復為誰也悲昔人有

奥谷栄里 清楚で堅実な作。