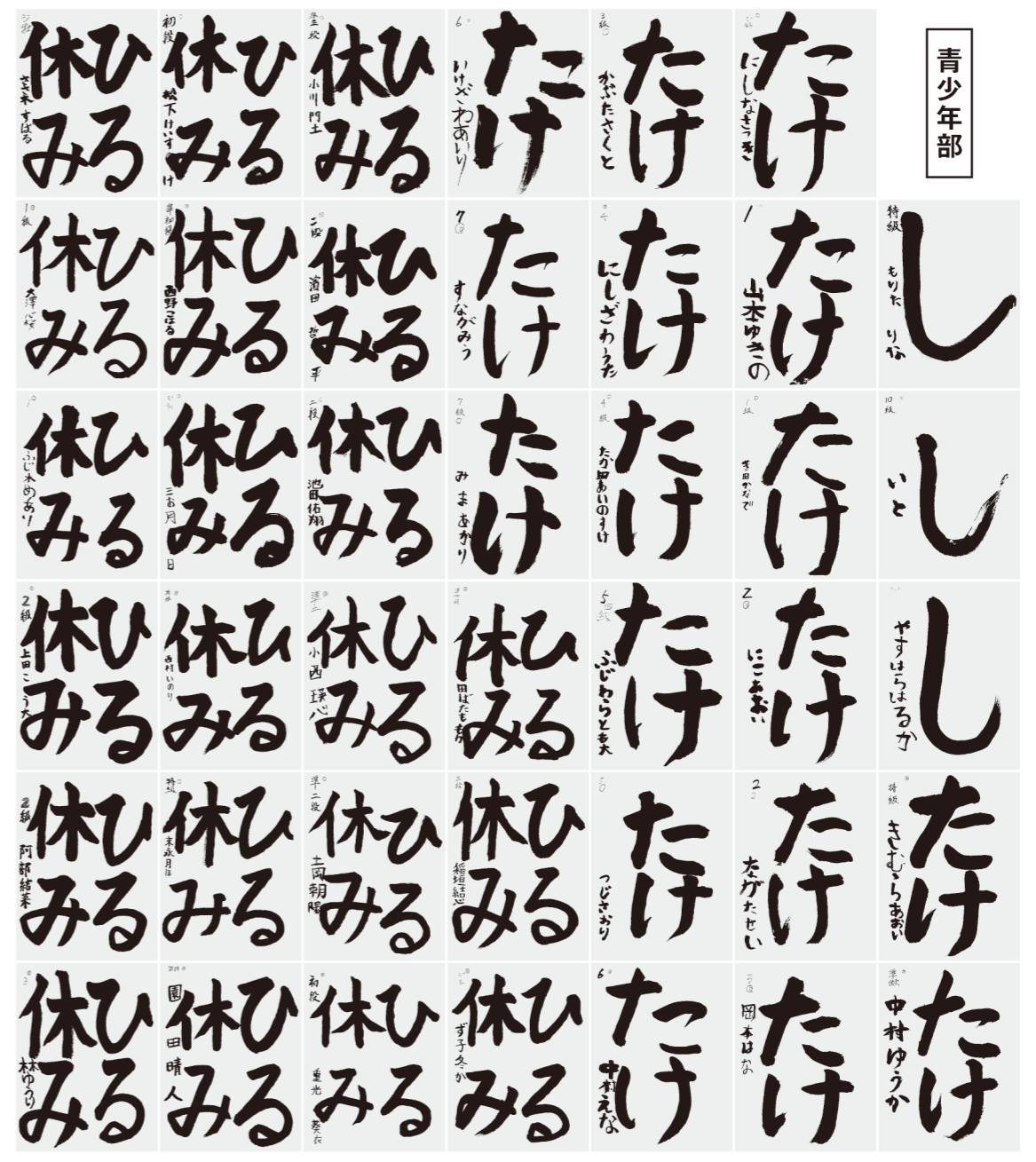
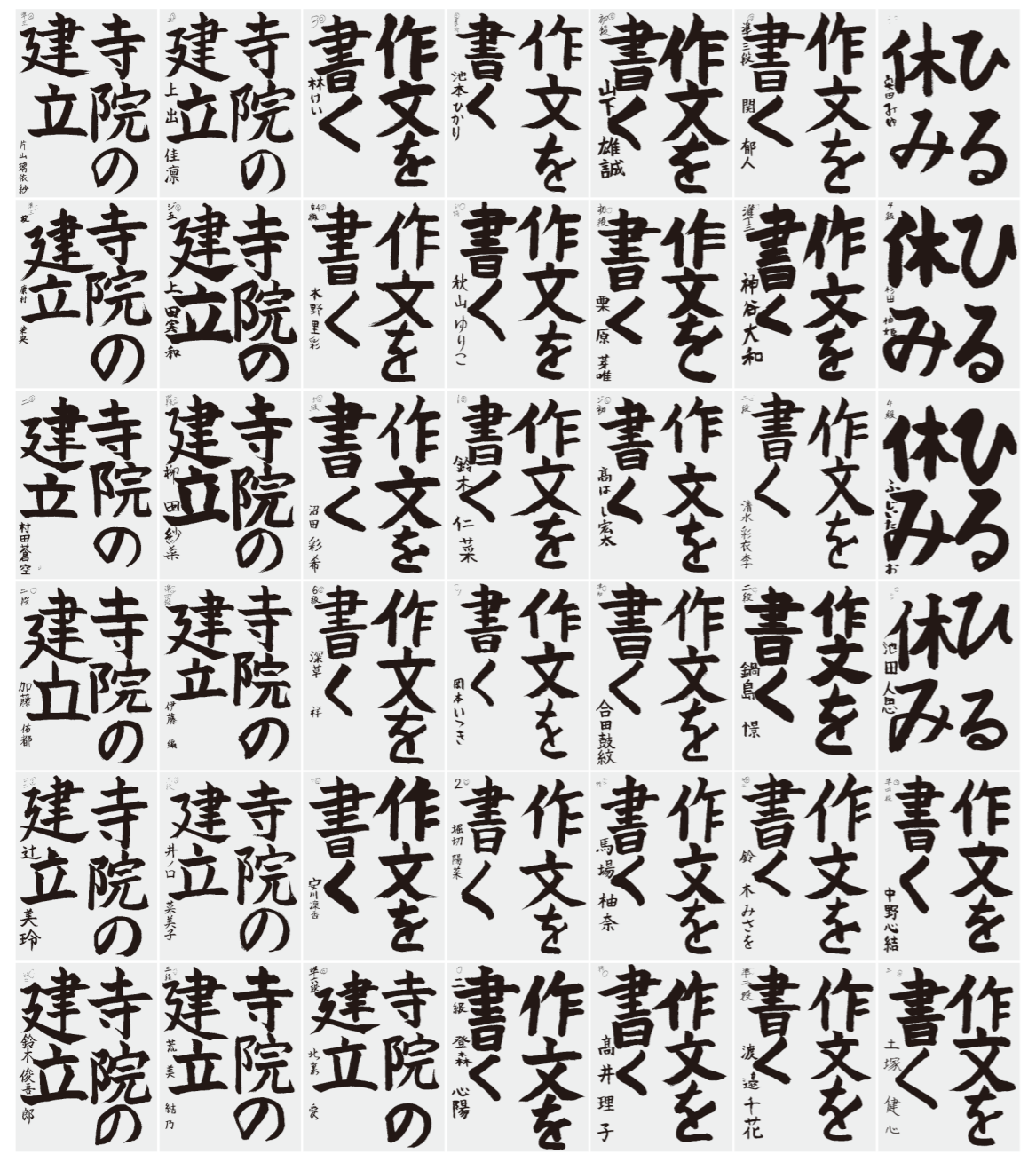


青少年部



ようねん部
もりたりな おおらかにかけた。
かぶたいと げんきいっぱいかけた。
やすらはるか ていねいにかけた。
一・二年部
木村あおい どうぞうとかけた。
中村ゆうか 字のかたちがよい。
仁科さつき のびやかにかけた。
山本ゆきの あかるくすなおな作。
喜田かなで ゆつたりとかけた。
児子あおい バランスよくかけた。
ながたせい せんが力づよくてよい。
岡本はな いきいきとした字がよい。
株田さくと おちついてかけた。
西ざわうた いきいきとした字。
高田藍之介 おだやかな作。
藤原朋大 力いっぱいかけた。
つじさおり こともらしい作。
中村えな すなおなせんがよい。
池澤愛莉 いきおいくかけた。
すながみり あたたかいかんじてよい。
みまあり いきおいくかけた。
三・四年部
田畑もか おおらかなせんがよい。
稲垣結心 一字一字がていねい。
厨子冬華 よくまとまっている。
小川門土 すなおで好感もてる。
濱田哲平 すなおで好感もてる。
池田佑翔 愛らしい作品。
小西環心 すなおな書きぶり。
土岡朝陽 力まずに書いている。
重光葵衣 ていねいな筆使い。
松下げいすけ やさしくかけた。
西野こはる まとまり良く立派な作。
三尾月日 太い線でていねいな作。
西村いのり 素早くであたたか。
末永月逢 落ち着きのある作品。
園田晴人 形よくまとまっている。
佐々木すばる 起筆がていねいで美しい。
大澤心桜 さわやかな秀作。
藤木めあり のびやかでおだやか。
上田こう大 バランスの良い書。
阿部結菜 スケール大きく立派。
林ゆうり 力強く線がすばらしい。



安田みゆ やさしい線で書けた。
杉田柚姬 ゆつたり大らかに書けた。
ふじいたお 一しようにけんいな作。
池田人思 まとまりがとよい。
五・六年部
中野心結 しなやかな線が良い。
土塚健心 大きくまとまらぬのある作。
関郁人 まじめでいねいな作。
神谷大和 元気よく一生懸命な作。
清水彩衣 流れの美しい作品。
鍋島 憬 温かみのある線が良い。
鈴木みさを スッキリとした筆運び。
渡邊千花 形良くまとまらぬのある作。
山下雄誠 どつしりと力強く書けた。
栗原芽唯 のびのびと大らかな作。
高橋宏太 筆使い、形ともによし。
合田鼓紋 シャープな線が好印象。
馬場柚奈 線、形、名前よし。
高井理子 紙面を上手に使っている。
池本ひかり 一字一字でいねいな作。
秋山ゆりこ バランス良く書けた。
鈴木仁菜 伸びやかな線が良い。
岡本いつき ていねいに書けている。
堀切陽菜 すっきりとまとまりよし。
登森心陽 温かみやさしい作品。
林 けい 堂々と力強く書けた。
水野里彩 穂先がよく利いている。
沼田彩希 起筆よく字形も上手。
深草 祥 ゆつかりと書けた。
安川凜香 しつかりとていねいな作。
中学部
北裏 愛 強く確実な線が良い。
上出佳凜 美しい字形で大らかな作。
上田実和 気力充実に元気な書。
柳田紗菜 紙面にうまく収めた佳。
伊藤 編 シャープな線で書けた。
井ノ口菜美子 バランス良くまとめ秀作。
荒美結乃 素直な作品で好感を持つ。
片山瑠依紗 余白が美しく構成が上手。
康村茉央 大らかに書けて好印象。
村田蒼空 落ち着いて丁寧に書けた。
加藤佑都 素直に書けて今後に期待。
辻 美玲 大らかに流れ良く書けた。
鈴木俊吾郎 大きな構えでスケール大。