

※出品資格が変わりました。
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今月より三カ月、担当させて頂きます。
最近では、課題A、Bは勿論ですが、形式も角半と半切を横にしての作品と多種多様になり、出品される方も色々試すことができ勉強になりますね。毎月生みの苦しみもあり大変ですが……。私も振り返ると、毎月条幅を出品していた頃が充実して、一番楽しい時期でした。その上、紙面に自分の作品が載った時は嬉しく、また頑張ろうと思ったものです。
字書もボロボロになり、今考えると、その毎月の繰り返しで知らず知らずに力がついたのだと思います。
皆さんも毎月の繰り返し返しの鍛練で力をつけていかれることを期待しています。

かな部 次号課題

A 湧きいづる泉の水の盛りあがり

くづるとすれやなほ盛りあがる (窪田空穂)

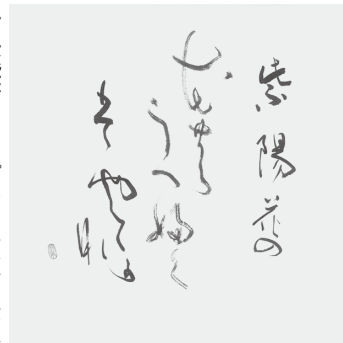
・清冽な泉の水が水面に盛りあがっては崩れ、崩れるかとみるとなお盛りあがるよ。

B こだまして山ほととぎすほしいまま (杉田久女)

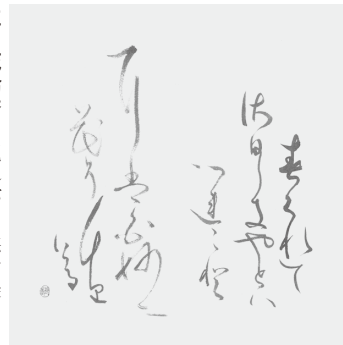
・奥深い山中の深閑とした中で一人ほととぎすの鳴き声だけが山肌を揺らしている。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

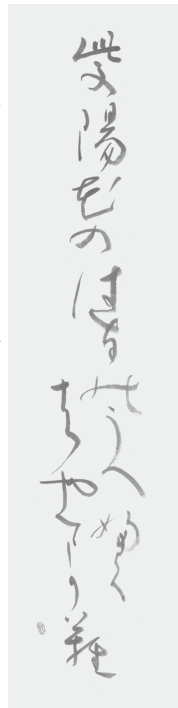


井上桃華 シンプルに素直に仕上げています。

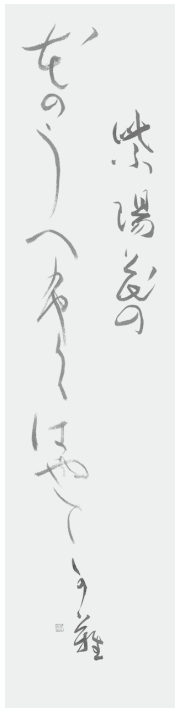


位ノ花玲香 流れが自然で美しい作。

〈修士以下の部〉



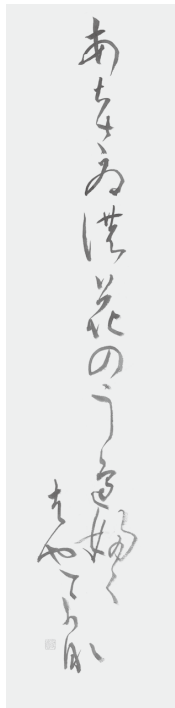
吉田純真 大らかな書きぶりが羨ましい。



折田益美 真面目にそつなくまとめている。



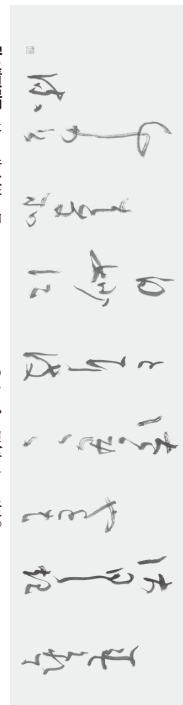
中居大輔 うまくまとめているが二行目が渴筆すぎる。



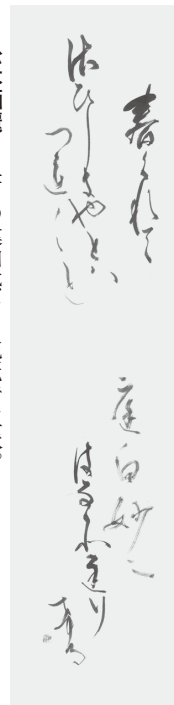
伊藤友香 真面目で好感持てるが一行目動きがほしい。



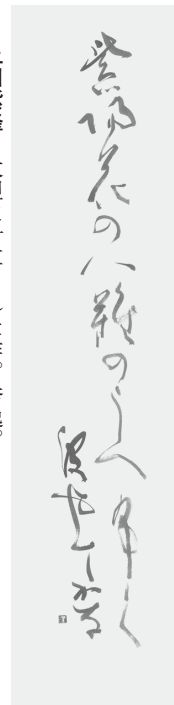
天川青扇 手慣れているが終句の位置に無理あり。



安積瑞泉 横作品をうまくまとめて、線質も佳。



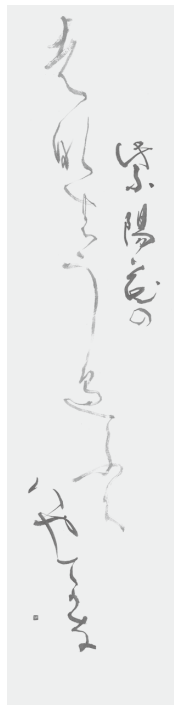
松本栖麗 上下の違和感なく流麗で立派。



上田紫峰 大胆に計算された作。秀逸。



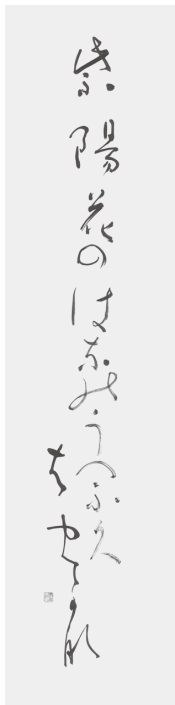
後藤紅華 一字一字が丁寧で手慣れた作。



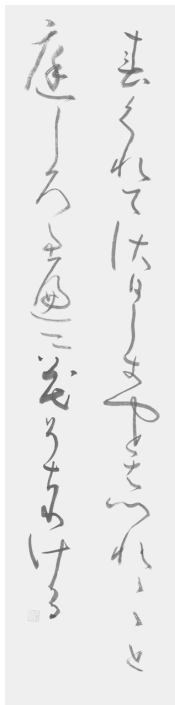
寺尾照華 動きがあり変化に富んでいる作。



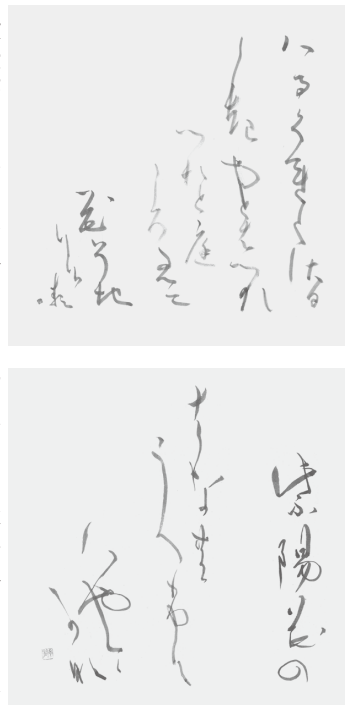
山城湖舟 個性的な作風に感服。



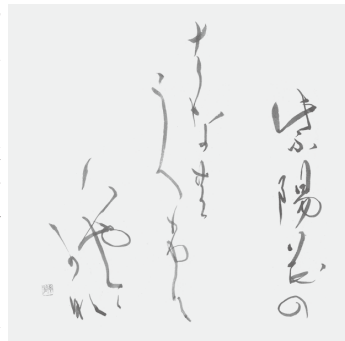
坂牧青煌 温雅なホツとする作風。



藤井彌秀 淡々と書いている。今後、曲線も使い分けられたら。



近松志津子 ひだり上に余白をおき成功している。



吉田ひろの 大胆な余白のとり方が素晴らしい。