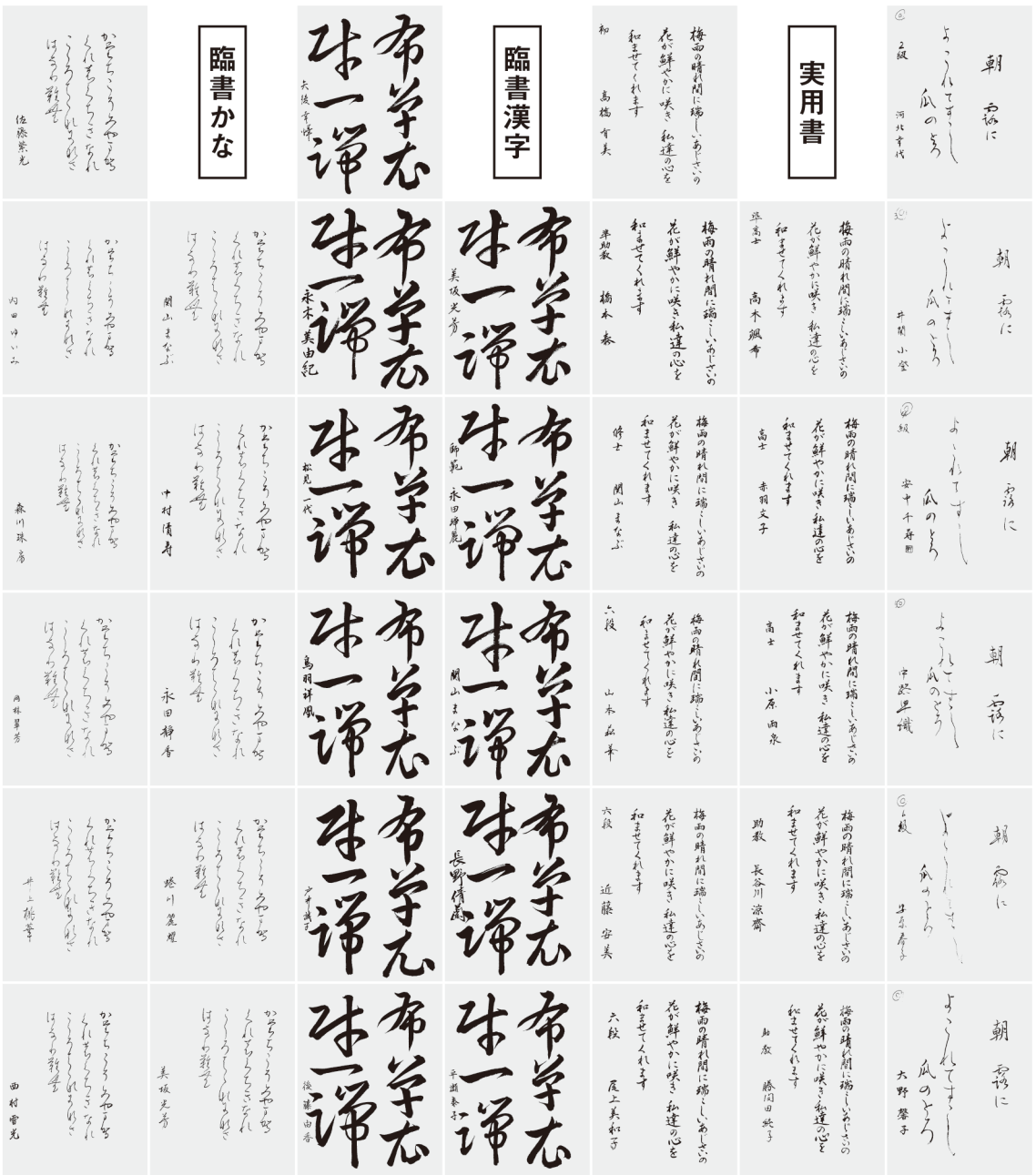

河北幸代　三行の呼応が素晴らしい。
井関小登　浮沈の利いた線が美しい。
安中千尋　温かみのある雰囲気で良し。
中路早織　太細の変化に富んでいる。
安原春子　味わい深い渇筆に魅了。
大野馨子　将来有望。あと少し潤渇を…。

実用書

高木颯希　字形が美しく安定感あり。
赤羽文子　行の通り良く余裕の作。
小原雨泉　味わい深い線で趣あり。
長谷川涼齋　丁寧な書きぶりで好感。
勝間田純子　文字の大小、太細が良い。
髙橋有美　行の流れがあり流麗。
橋本　泰　力強い線で書き上げ佳。
関山まなぶ　さわやかな線で明るい作。
山本菘華　鋒先が利き練度のある書。
近藤安美　安定した字形と流れ。
尾上美和子　紙面に上手にまとめた。

臨書漢字

美坂光芳　運腕大きく伸びやか。
永田琤麗　力まず丁寧な臨書。
関山まなぶ　忠実な筆づかいで良い。
長野倩蘭　流れ良く豊かな線質。
平瀬泰子　穏やかで整っている。
矢後幸燁　バランス、線ともに良い。
永木美由紀　気力充実で堂々の臨。
松見一代　丁寧で正確な臨書。
鳥羽祥鳳　浮沈あり、リズムも良い。
戸井誠子　筆勢があり、力強い線。
後藤由香　穂先が利き美しい臨書。

臨書かな

関山まなぶ　おおらかな線で美しい。
中村清寿　正確でのびやか。
永田静香　筆がよく動いている。
蜷川麗耀　流れよく、筆運び良し。
美坂光芳　骨力ある線の臨。
佐藤紫光　手本に忠実、真面目な臨。
内田ゆいみ　穏やかで、まとまり良し。
森川珠房　品のある線で安定感有り。
岡林翠芳　懐大きく、迫力有り。
井上桃華　筆がよく立っている。
西村雪光　のびやかでリズム良し。