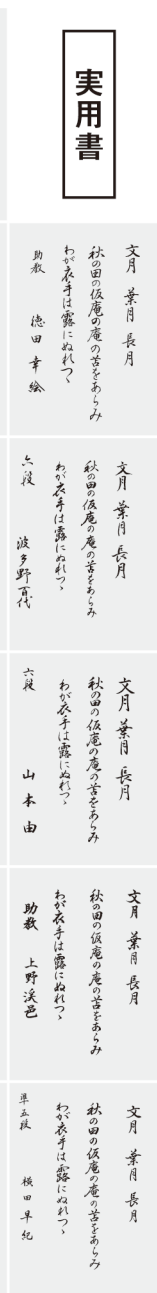
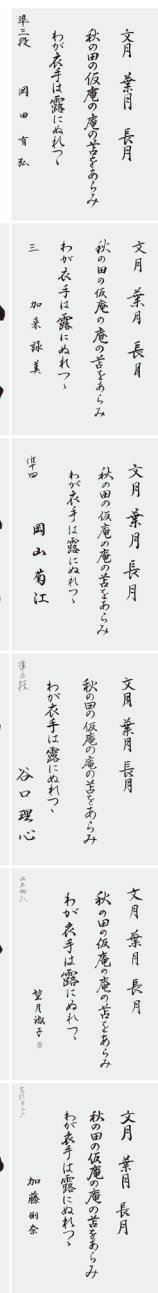


美馬万里 線質も墨色も美しい。山鹿聖二 ひたむきさに好感。塩野綾奈 素直で丁寧な書けている。中村清美 墨の濃淡の妙。木村由美子 真面目に書けた。辻野和世 一つ一つが丁寧。



徳田幸絵 流れ良く確実な筆使い。波多野百代 自然な運筆で温かみあり。山本 由 丁寧で字形も美しい。上野漢邑 着実な筆運びで安定の作。横田早紀 伸びやかな線で流れ良。岡田有弘 真摯な書きぶりに好感。加来詠美 びえた線で軽快な運筆。岡山菊江 抑揚をきかせ味わい有。谷口理心 真面目な書きぶりで良。望月淑子 行の流れ、まとまり良。加藤例奈 豊かな線で堂々の作。



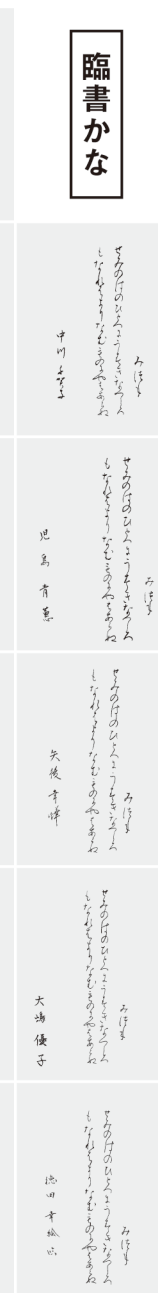
加藤例奈 豊かな線で堂々の作。森川珠房 運腕大きく伸びやかな臨。後藤由香 特徴をよくとらえて佳。松本栖鳳 穂先が利いて秀逸。鳥羽祥鳳 確実な線でまとまった臨。山下燦雨 温雅で素直な臨。田中翠峰 真面目な書きぶりで好感。平瀬泰子 まとまり良く安定感あり。大西恵子 骨力があり渴筆が魅力。西嶋青咲 伸びやかな線が良い。山本紀代美 リズム良く心地よい臨。岩鶴王駿 軽快な運筆で筆脈あり。



岩鶴王駿 軽快な運筆で筆脈あり。中川千賀子 形臨から意臨へ高度な臨。児島青恵 練度有る線質、墨色も佳。矢後幸輝 手慣れた書きぶり見事。大嶋優子 丁寧な筆運び、好感有り。徳田幸絵 大らかで懐の大きい臨。今井清翠 運腕大きく強弱も有り。北野華風 二行の呼应が見事。橋爪詠齋 余白の効いた快作。岡林翠芳 食い込み有る流麗な臨。肥後花音 沈着冷静な筆運びが良い。山路香溪 少し流暢に書きすぎたか。



山路香溪 少し流暢に書きすぎたか。臨書かな



中川千賀子 形臨から意臨へ高度な臨。児島青恵 練度有る線質、墨色も佳。矢後幸輝 手慣れた書きぶり見事。大嶋優子 丁寧な筆運び、好感有り。徳田幸絵 大らかで懐の大きい臨。今井清翠 運腕大きく強弱も有り。北野華風 二行の呼应が見事。橋爪詠齋 余白の効いた快作。岡林翠芳 食い込み有る流麗な臨。肥後花音 沈着冷静な筆運びが良い。山路香溪 少し流暢に書きすぎたか。



山路香溪 少し流暢に書きすぎたか。臨書かな