

[illegible]

|      |            |      |         |      |             |        |          |     |    |      |             |      |            |      |              |      |             |       |           |      |             |      |            |
|------|------------|------|---------|------|-------------|--------|----------|-----|----|------|-------------|------|------------|------|--------------|------|-------------|-------|-----------|------|-------------|------|------------|
| 近藤安美 | 結体、筆勢共に充実。 | 松見一代 | 理知的で素直。 | 宮園蔵男 | 気脈が通り躍動感あり。 | 片野坂ひとみ | 流暢で闊達な作。 | 一般部 | 規定 | 塩野綾奈 | 穏やかで調和良く立派。 | 加藤剛奈 | 浮沈有り、伸びやか。 | 山田美空 | 穂先が良く利きシャープ。 | 今坂 晴 | 勢いある筆遣いが魅力。 | 広瀬穂乃香 | バランス良く丁寧。 | 藤木 董 | 力強くまとまりが良い。 | 西山杏莉 | 迫力があり堂々の作。 |
|------|------------|------|---------|------|-------------|--------|----------|-----|----|------|-------------|------|------------|------|--------------|------|-------------|-------|-----------|------|-------------|------|------------|

[illegible]

|       |               |
|-------|---------------|
| 北村 伸  | 軽い運筆で的確な形良し。  |
| 中橋 文子 | 伸びのある線で軽快な作。  |
| 石田尚紀  | 構え大きく気力十分。    |
| 横田早美  | 柔らかな筆触よくあり。   |
| 近藤左和子 | 筆路明快、抑揚ある秀作。  |
| 小涸路子  | 起筆、終筆丁寧な運筆。   |
| 北村美智代 | 優しい線でリズム感あり。  |
| 中井亞衣良 | 右行と左行の調和がよい。  |
| 山下直美  | 穏やかな運筆、丸味あり。  |
| 田部美代子 | 真面目な努力作。      |
| 高橋有美  | 穂先の上下動抜群の秀作。  |
| 河井尚子  | 安定感のある作。      |
| 肥後花音  | 力強く、活力にあふれた作。 |
| 奥村泰子  | 伸びやかな線できちとめた。 |
| 岸 初乃  | さわやかな書きぶり良し。  |
| 佐藤陽子  | 気合いの入った筆づかい。  |
| 上山美智代 | 品良くまとめられた作。   |
| 森園ゆり  | 文字バランス良好。     |
| 平田和実  | 力のこもった線質に好感。  |
| 中村清美  | 温順で暖かみある作品。   |
| 水守三矢  | 無理のない運筆で 一貫。  |
| 近藤六祐子 | 無理のない運筆で 一貫。  |
| 一般部   | 規定かな          |
| 北野華風  | 力まず冴えた線。      |
| 岩本照陵  | 活力がある線に好感。    |
| 野村富美江 | 手慣れた運筆の作。     |
| 伊井翠風  | 濃淡の妙と骨力があり。   |
| 堀家智風  | 優しうて流麗な作。     |
| 竹ノ谷仁美 | 余裕のあるリズム感。    |
| 西澤仁美  | 線質も良く素晴らしい。   |
| 三木久仁子 | 大胆で勢いがある。     |
| 林 香織  | 渴筆の部分に特に良し。   |
| 高山彌希  | 流れ良く美しい作。     |
| 岡本菊江  | 抑揚ありシャープな線。   |
| 錦織満雄  | 大らかで悠々とした作。   |
| 岡田有弘  | 濃墨でしっかりした線。   |
| 中矢ふみ  | 力強い線で好感。      |
| 近藤左和子 | 優しく美しい作。      |
| 坂施智子  | 無理なく仕上げた。     |
| 坂口美月  | 流麗で清々しい。      |
| 加藤由佳子 | 自然体で優しい作。     |
| 小谷愛結美 | 細部に行き届いた作。    |
| 白水良枝  | 伸びやかに堂々とした作。  |