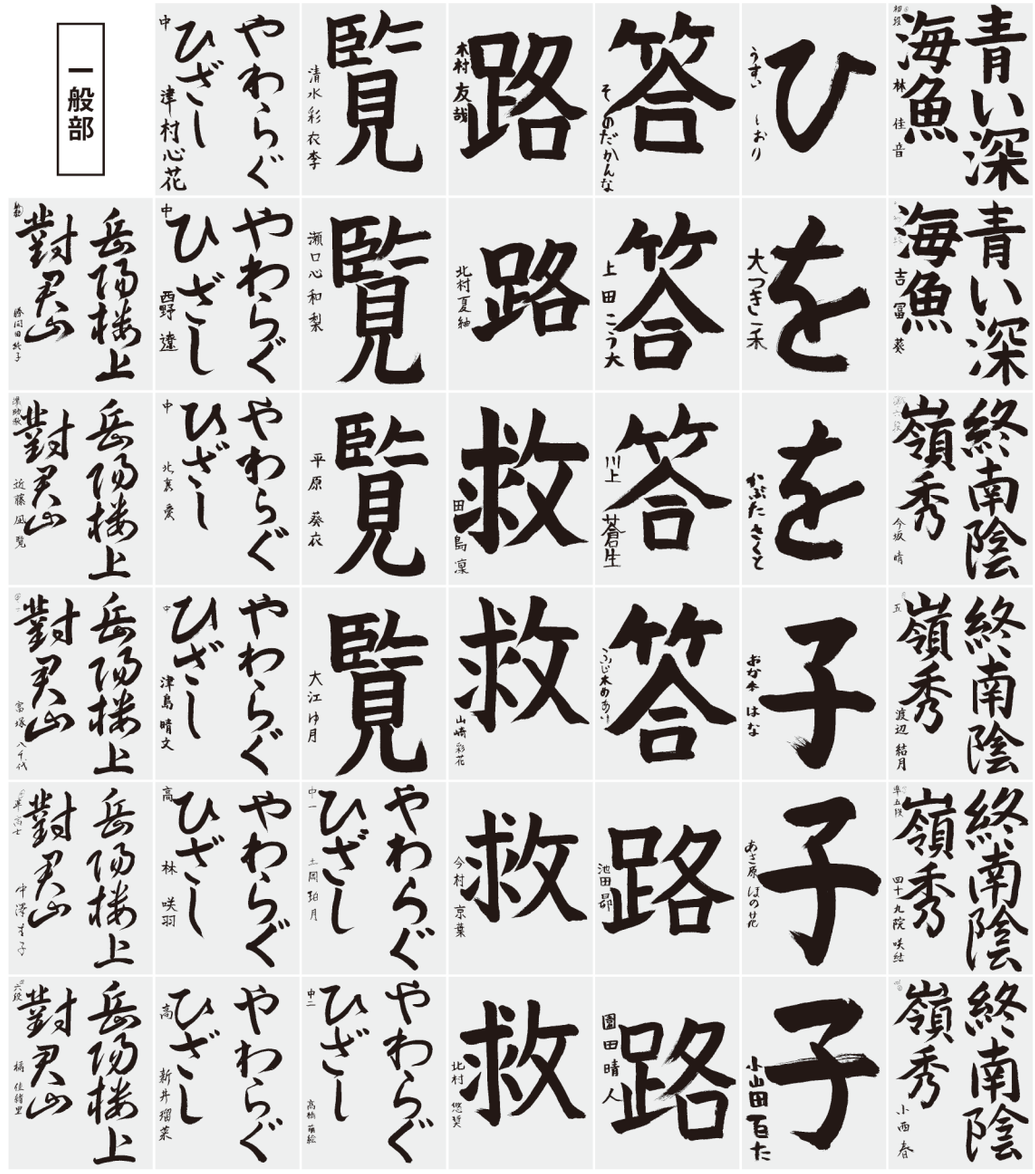


一般部

林　佳音　字形、運筆ともに良い。
吉富　葵　確実な筆作いが好感。

高校部

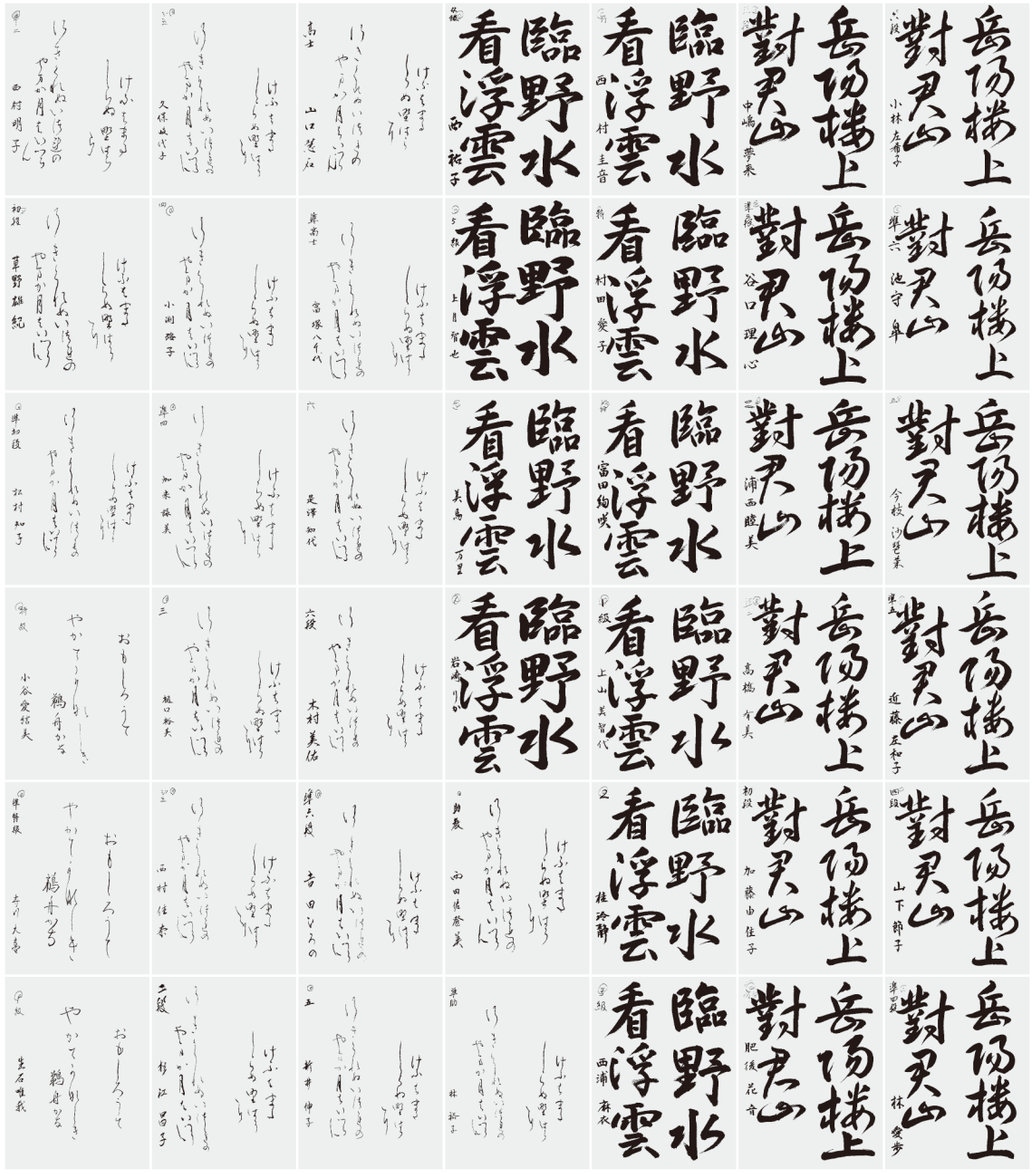
今坂　晴　運筆に勢いがあり見事な作。
渡辺結月　線の強弱が利いている。
四十九院咲結　伸びやかで雄大な作。
小西　春　字形正確で真面目な作。

大字部

うすいしおり　ちからづよくかけた。
大つき一禾　かたちよく書けた。
かぶたさくと　ていねいに書けた。
おか本はな　ふとくてりっぱ。
あさ原ほの花　はく力まん点。
小山田百た　大きくゆったりとかけた。
そのだかんな　紙面いっぱい堂々の作。
上田こう大　元気よく伸びやかで良い。
川上蒼生　するどい線で書けた。
ふじ木めあり　のびやかですなおな作。
池田　昴　一点一画しっかり書けた。
園田晴人　堂々とした作品。
木村友哉　太い線で字形もよい。
北村夏紬　どっしりとしたよい作品。
田島　凛　ダイナミックな作品。
山崎彩花　ゆったりと丁寧な作品。
今村京葉　慎重な書きっぷり。
北村悠奨　まとまり良く書けた。
清水彩衣李　バランス良く書けた。
瀬口心和梨　迫力あり字形も良い。
平原葵衣　温かみのある作品。
大江ゆ月　力強い線でまとまり良し。
土岡珀月　しっかりとした線の作。
髙橋萌絵　リズム良く書けた作品。
津村心花　素朴で穏やかな作品。
西野　遼　伸びやかで大らかな作。
北裏　愛　味わいのある作品。
津島晴文　ダイナミックな作品。
林　咲羽　流れ良く伸びやかな線。
新井瑠菜　切れ味の良い線が書けた。

一般部　規定

勝間田純子　凛としたムードを醸す。
近藤凪覧　錬達の作。秀逸。
富塚八千代　格調高く、見事。
中澤圭子　鋒先の扱い抜群。
橘佳緒里　気負いなく爽やかな作。



小林左希子　骨力のある線、渾身の作。
池守　皐　柔軟な運筆、趣きあり。
今枝沙琶菜　構え大きく、大らかな書。
近藤左和子　筆勢あり、堂々の作。
山下節子　スッキリと爽やか。
林　愛歩　悠々として、魅力的。
中嶋夢来　字形、配置良く好感。
谷口理心　力強く、快活な書。
浦西睦美　思い切り良く大胆な作。
髙橋有美　迫力満点、見応えあり。
加藤由佳子　筆勢冴え、見事。
肥後花音　ふくよかで温か味あり。
西村圭音　軽妙な運筆の秀作。
村田愛子　真面目で丁寧な作。
富田絢咲　小気味良い巧みな運筆。
上山美智代　活力のある線で書けた。
桂　玲静　生き生きと粘りのある線。
西浦麻衣　ダイナミックな作。
西　祐子　重厚感あり充実の作。
上月智也　パワー漲る力作。
美馬万里　格調高く、素晴らしい作。
岩崎りか　余裕のある運筆。

一般部　規定かな

西田佐登美　確実な運筆の安定した作。
林　裕子　温かみのある優しい線。
山口慧石　線に変化がある。
富塚八千代　伸びやかで流れ良し。
是澤知代　全体のバランス良い佳作。
木村美佑　シャープな線が美しい。
吉田ひろの　流れ良く墨継ぎも効果的。
新井伸子　墨色の変化が美しい。
久保岐代子　気脈の一貫した作。
小渕路子　バランスの取れた作品。
加来詠美　軽妙な動きのある作。
樋口裕美　穂先が利いて鋭い線。
西村佳奈　リズム良く魅力的。
杉江昌子　流れるように美しい線。
西村明子　温和な雰囲気の作品。
草野雄紀　真面目に丁寧に書けた。
松村知子　筆先の利いた鋭い線。
小谷愛結美　優しい素直な作品。
寺川大喜　ダイナミックな「かな書」。
生石唯我　丁寧な書きぶりに好感。