

※出品資格が変わりました。
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今月から三カ月間担当させていただきます。高校生の出品もあり意欲ある姿勢を嬉しく思います。優秀作品も多くありました。惜しいことに一字抜けたり、二度同じ字が書かれた作品もありました。何度も最後の確認をと言われているだけに残念でした。また「佳」の二画目と八画目を同じ高さで書かれた作品がありました。基本は正確に理解するよう心掛けたいです。秋の夜長は、紙の字書をめくりながら漢字を楽しむのもよいかなと思います。来月の作品を楽しみにしております。

漢字部 次号課題

A 玉關道路遠 金陵信使疏
獨下千行淚 開君萬里書

(庾信)

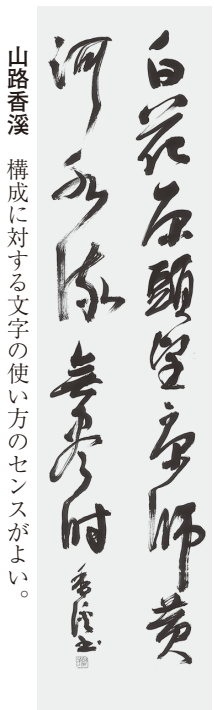
B 敦惠愛以爲心

(范仲淹)

- ・玉関 道路遠く 金陵 信使疏なり
- ・獨り千行の涙を下し 君が万里の書を開く
- ・玉門関までの道のりは遠く、私の故郷である金陵からの使いはめつたに訪れない。私はひとりあふれるほどの涙を流し、君が万里の彼方から寄せてくれた手紙を開くのだ。
- ・恵愛を敦くし以て心と爲す。
- ・人たる者はめぐみかわいがあるという事を以て心として世に処せねばならぬ。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉



山路香溪

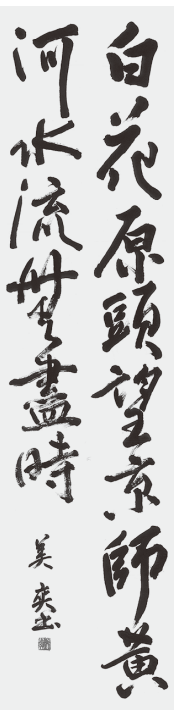
構成に対する文字の使い方のセンスがよい。



高橋哲山

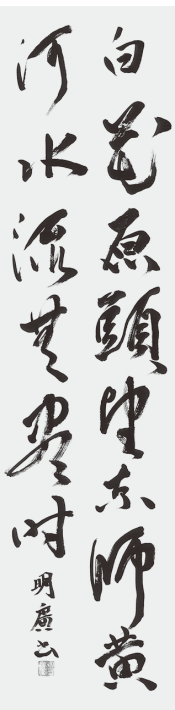
一字の中の余白をいかした明るい作。

〈修士以下の部〉



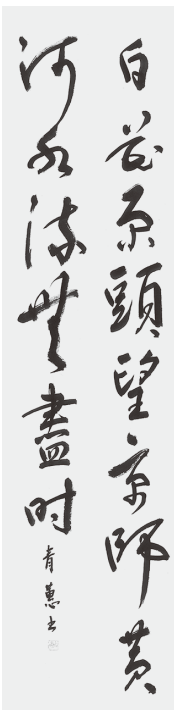
中村美爽

強く動きある線が魅力的。



富田明廣

中心が通り字間のとり方も上手。



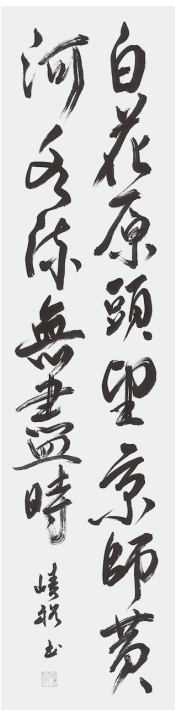
児島青恵

丁寧に書かれた上品な作。



藤原知史

緩急ある線で表情を表現出来た。



北仲峻裕

行・草の使い方が自然。



石田津雪

字に緩急があり、エネルギー感ある作品。



能勢玄海

完成度高い作。



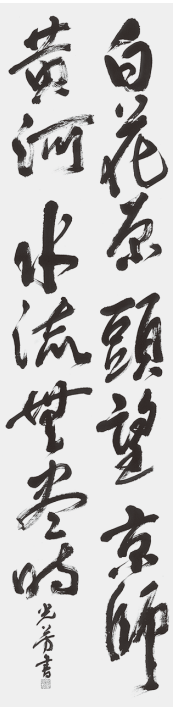
八幡翠柳

穏やかな上品な作。



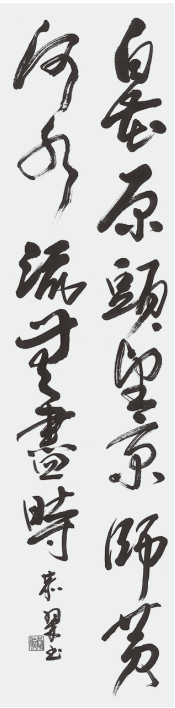
柴田城華

強い線ながらも力の抜き具合がよい。



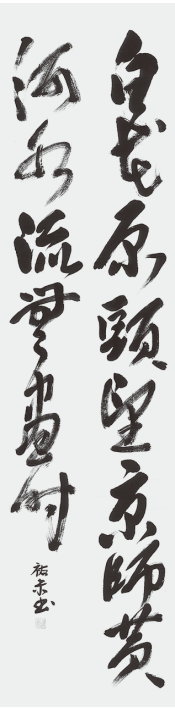
美坂光芳

堂々とした作。小さな字が入ると尚、佳。益々のご研鑽を。



木村恭翠

たっぷりの墨量とかすれの調和が佳。



傍島祐未

堂々とした書きぶり。字形もよい。



富尾秀玉

要所に小さな字を入れた明るい作。



中村萬徑

手慣れた作。



白水勝

偏と隣のバランスがよい。今後が楽しみ。