

※出品資格が変わりました。
また、半切の横が可能になりました。ご活用ください。

- 出品資格：一般初段以上および高校生。●用紙サイズは半切縦か横、角半のいずれか。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。（作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入）

今春、岐阜県にある日比野五鳳記念美術館へ行きました。古筆をベースに独学でかなを研究された五鳳先生の作品は流麗であり、大胆であり、様々な表情の作品に出合うことができました。秋季展も開催されますので、興味のある方は是非。

芸術の秋です。感受性が高まりやすい季節、芸術に触れ刺激を受けて創作意欲を高めましょう。

かな部 次号課題

A みねおろす松の嵐の音にまた

ひびきをそふる入相のかね （西行）

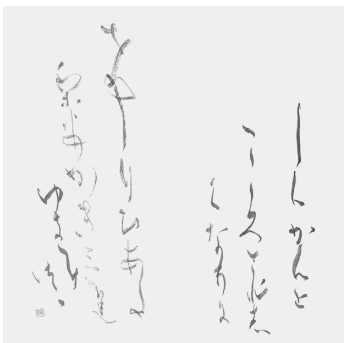
・峰を吹きおろす松風の音に、またさらに響きを添えている入相の鐘の音よ。

B あらしふく草の中よりけふの月

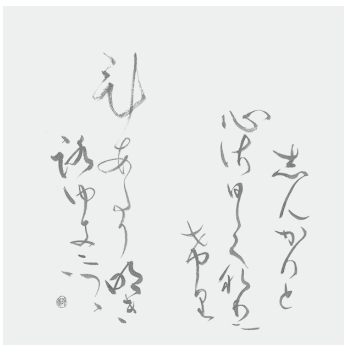
・はげしい風が野の草を吹き分け、あたりが暗くなると、その草の中から中秋の名月が上がってくる。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉



加茂正美 余白が美しく、随所に工夫が見られる。

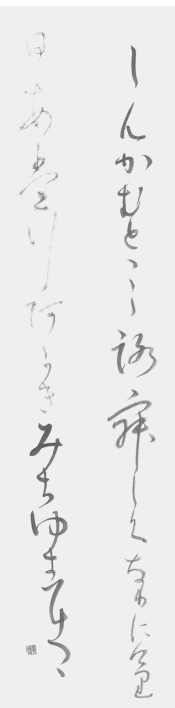


位ノ花玲香 優しい墨色で五行を上手くまとめた。

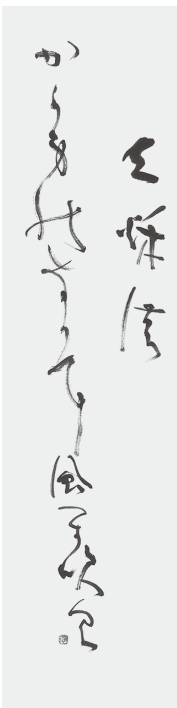
〈修士以下の部〉



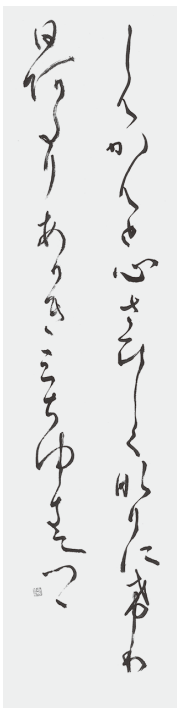
天川青扇 筆勢があり、潤渇が見事。



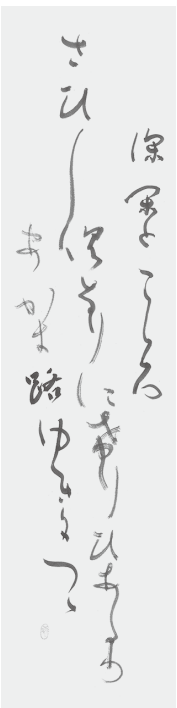
河合映香 流れよく、墨継ぎが効果的。



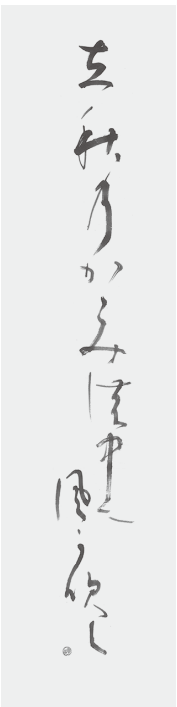
木村恭翠 行に揺れをつくり躍動的な作。



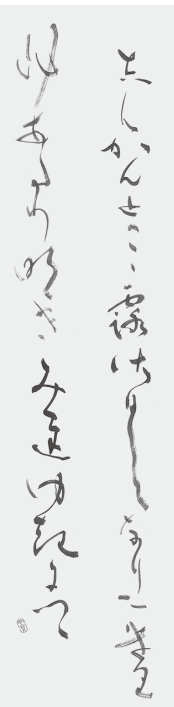
森下亜津子 字形・線質ともに良し。墨量一考。



西村希美 連綿が美しく、二～三文字の塊が圧巻。



奥本貴祥 効果的な直線が作品をスッキリさせている。



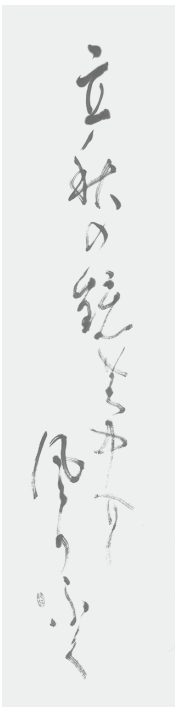
中川千賀子 隣り合う字形が工夫され、二行の呼応が素晴らしい。



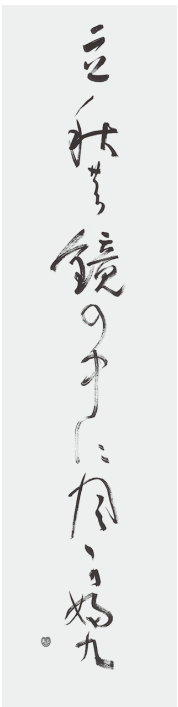
寺尾照華 中央での字形の広げ方、終句の配置が成功した。



児島青恵 変化に富んだ上品な作。



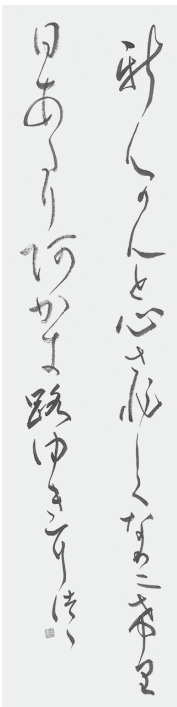
坂下邦春 渴筆に趣あり。自然に書き進めて佳。



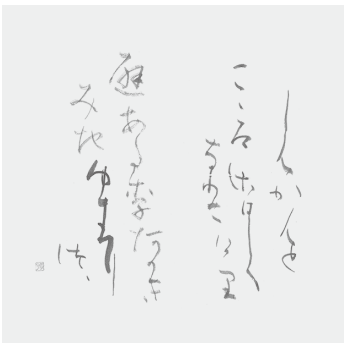
金城翠苑 骨力のある線で力強く書けた。



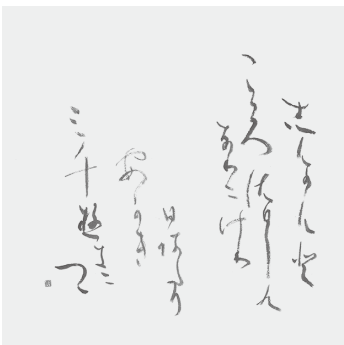
坂牧青煌 奇をてらわず、素直な書きぶりに好感がもてる。



後藤由香 複雑な変体がなを使わず、品良くまとめた。



石田孝子 表情豊かな字形が魅力的。



西嶋青暎 温雅な作。墨量の変化をさせると更によくなる。