青少年部



ようねん部

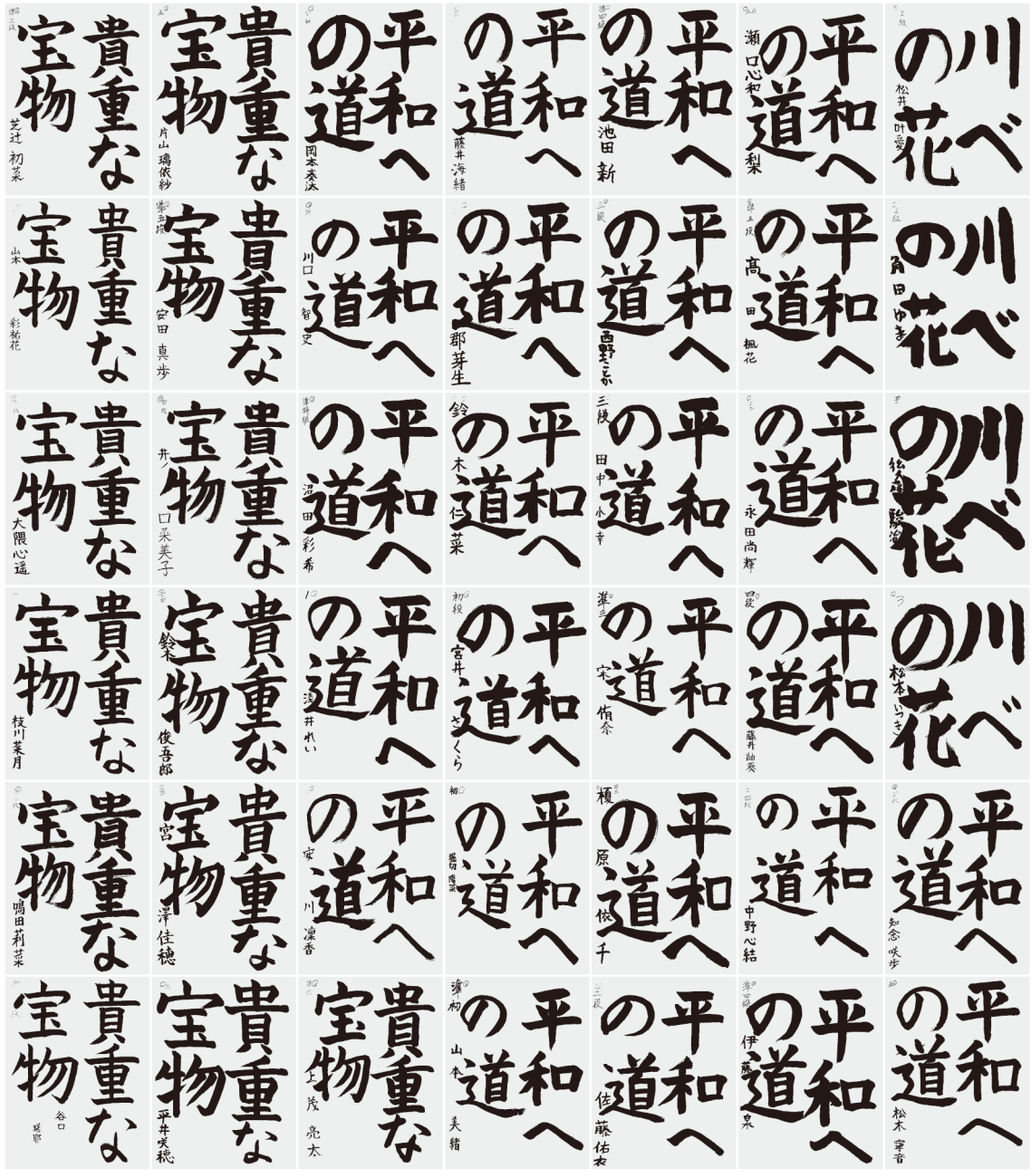
大万結心　きれいなせんでかけた。
やすはらはるか　のびのびしていてよい。
株田いと　がんばりがつたわるさく。

一・二年部

山ざきそうた　ダイナミックな作。
かぶたさくと　力づよくてよい。
つじさおり　ていねいに書けた。
さわまりあ　バランスのよい作ひん。
ふじ代涼介　元気いっぱいに書けた。
すながみう　すっきりしていてよい。
あさ原ほの花　おちついて書けている。
おかざきしおり　スケールの大きな作。
いけだひびき　どうどうとしている。
たかはしゆうせい　まとまりよく書けた。
いえ村なおたか　キリッとした作。
まつやまあいの　ゆったりしたふでではこび。
はせ川大すけ　しっかりと書けている。
野村さ月　大らかでまとまりよい。
ひぐち結己　ほのぼのとした作。
岩下あつ志　シャープでは入力あり。
かたおだはづき　そぼくでまじめな作。

三・四年部

知念永茉　一点一画ていねいで秀作。
稲垣結心　特に「川」が良く書けた。
木村友哉　字形良くまじめな作品。
中村きな　スケール大きくまとめた。
林　聡汰　起筆良くスッキリ書けた。
北川有彩　紙面いっぱいに立派な作。
中野友乃　字形良くまとまった作。
吉田百花　のびやかで美しい作品。
西村　祈　特に起筆がすばらしい。
尾崎穂波　ていねいな筆運びで良い。
遠藤弘大　堂々とした書きぶり。
松本結希　すっきりとした線が良い。
田がしらあい　ゆっくりと運筆できた。
末永月達　起筆と終筆がていねい。
伊藤向葵　特に「の」がすばらしい。
宮本梨々　名前もしっかり書けた。
八橋莉子　ハライがきれいで良い。
岡本愛和　墨量よくていねいな作。
池田人思　力強くしっかり書けた。
後藤凜太郎　あたたかみのある作品。
川上　凜　すなおな作品。



松井叶愛　手本をよく見て書けた。
角田ゆま　ほのぼのとした作品。
後藤駿治　パワーにみちあふれた作。
松本いつき　キリッときれいな作品。

五・六年部

知念咲歩　すっきりとまとまり良し。
松木寧音　一画目の入り方が上手。
瀬口心和梨　軽快な筆運びが良い。
高田楓花　素直でおだやかな作。
永田尚輝　温和な印象をうける作品。
藤井紬葵　かまえ大きく安定感あり。
中野心結　紙面に上手にまとめた作。
伊藤　泉　力強い線が良い。
池田　新　真面目な努力作。
西野ことか　心あたたかな作品。
田中小幸　「しんにょう」が見事。
宋　侑奈　大きく筆の運び良し。
榎原依千　素朴でまじめな作。
佐藤佑衣　キリッとした良い線。
藤井海緒　誠実な書きぶりに好感。
鈴木仁菜　大らかでまとまった作。
宮井さくら　温かみのある作品。
堀切陽菜　筆が立っていて良い。
山本美緒　慎重な運筆でまとめた作。
岡本奏汰　一字一字丁寧に書けた。
川口智史　起筆、点が上手。
沼田彩希　堂々とした秀作。
淺井れい　「平」が上手に書けた。
安川凜香　一生懸命さが伝わる作品。

中学部

上茂亮太　線も形も気力充実の作。
片山璃依紗　どっしりと安定感あり。
安田真歩　形良く、堂々の作。
井ノ口菜美子　字のバランスが良い。
鈴木俊吾郎　穂先がよく利いている。
宮澤佳穂　字形・空間ともに良作。
平井さほ　大きく丁寧に書けた。
芝辻初菜　確実な運筆で立派。
山本彩祐花　明るく上品に書けた。
大隈心遥　落ちついて温かさあり。
枝川菜月　素直でゆったり書けた。
鳴田莉菜　気力が充実している。
谷口瑳耶　丸帳面に、美しく書けた。