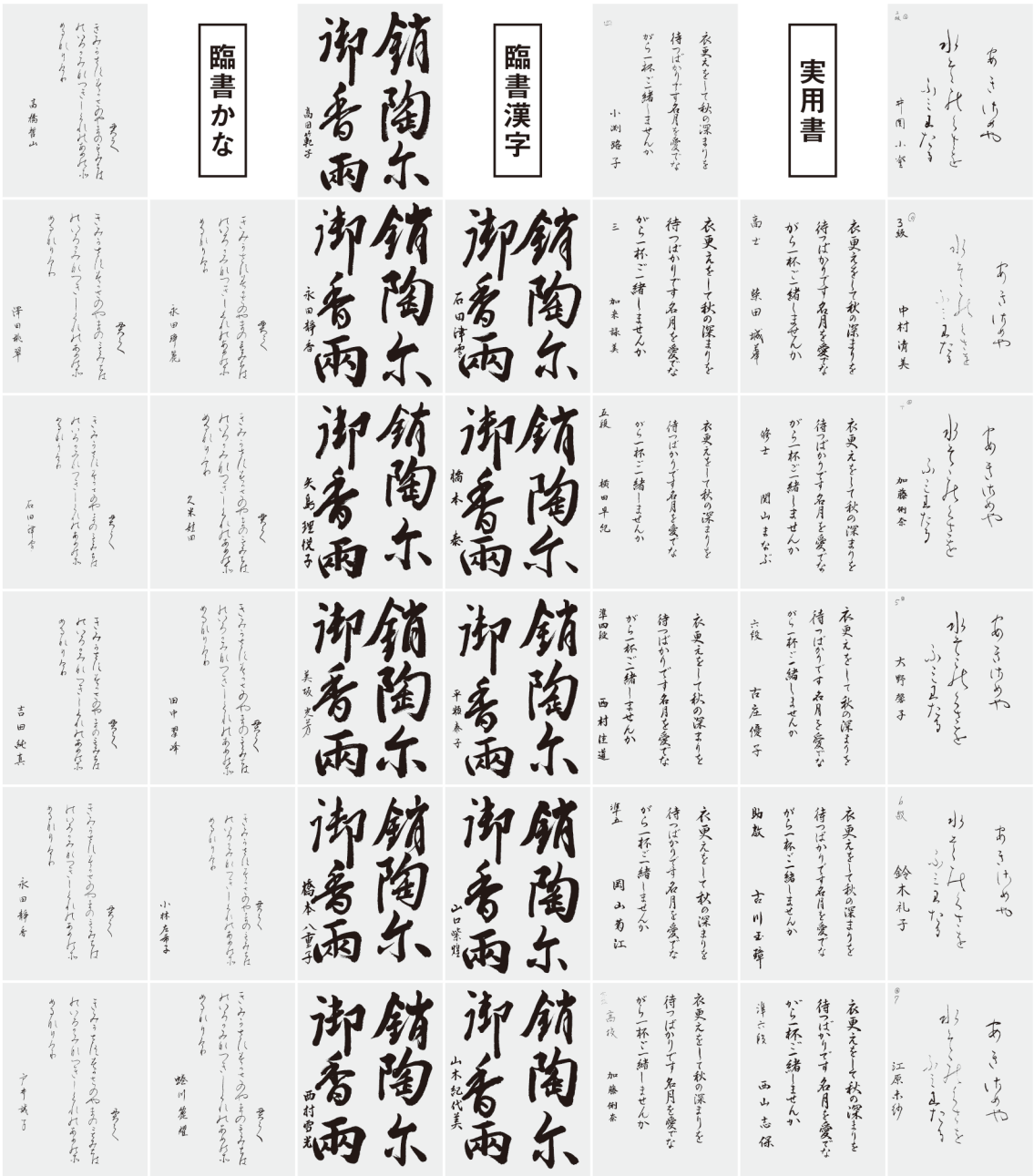


井関小登　墨継ぎの効果あり。
中村清美　大らかで悠々とした作。
加藤俐奈　手本に忠実に書けた。
大野馨子　丁寧な書きぶりで佳。
鈴木礼子　三行の配置が上手くいった。
江原未紗　かならしい筆使いで堂々。

実用書

柴田城華　字形・流れ共に良。
関山まなぶ　文字が丁寧で美しい。
古庄優子　筆先の使い方が良い。
古川玉璋　行の流れ、まとまり良。
西山志保　豊かな線で文字形も良。
小渕路子　小ぶりながらまとまり有。
加来詠美　伸びやかな線で堂々の作。
横田早紀　真面目な書きぶりが光る。
西村佳道　冴えた線で抑揚あり。
岡山菊江　軽快な運筆でメリハリ有。
加藤俐奈　一字一字丁寧に書けた。

臨書漢字

石田津雪　特徴よく捉え情緒あり。
橋本　泰　筆が動き伸びやか。
平瀬泰子　丁寧で素直な作。
山口紫煌　墨量たっぷりで力強い。
山木紀代美　品良く落ち着いている。
髙田範子　流れ良くすっきり。
永田静香　忠実で好感。
矢島理悦子　リズムに乗り流れ良い。
美坂光芳　浮沈をきかせ筆勢豊か。
橋本八重子　伸びやかでバランス良。
西村雪光　真面目な書きぶりで好感。

臨書かな

永田琇麗　墨色が美しく、線もよい。
久米娃田　筆の穂先がよく動いた。
田中翠峰　たての線がのびやか。
小林左希子　小粒だが、線がよい。
蜷川麗耀　墨色よく、のびやか。
髙橋哲山　美しい線で臨書できた。
澤田桃翠　大らかな筆づかいがよい。
石田津雪　流れよく、美しい。
吉田純真　字間の美しさがある。
永田静香　流れよく、線も美しい。
戸井誠子　美しい線で書けた。