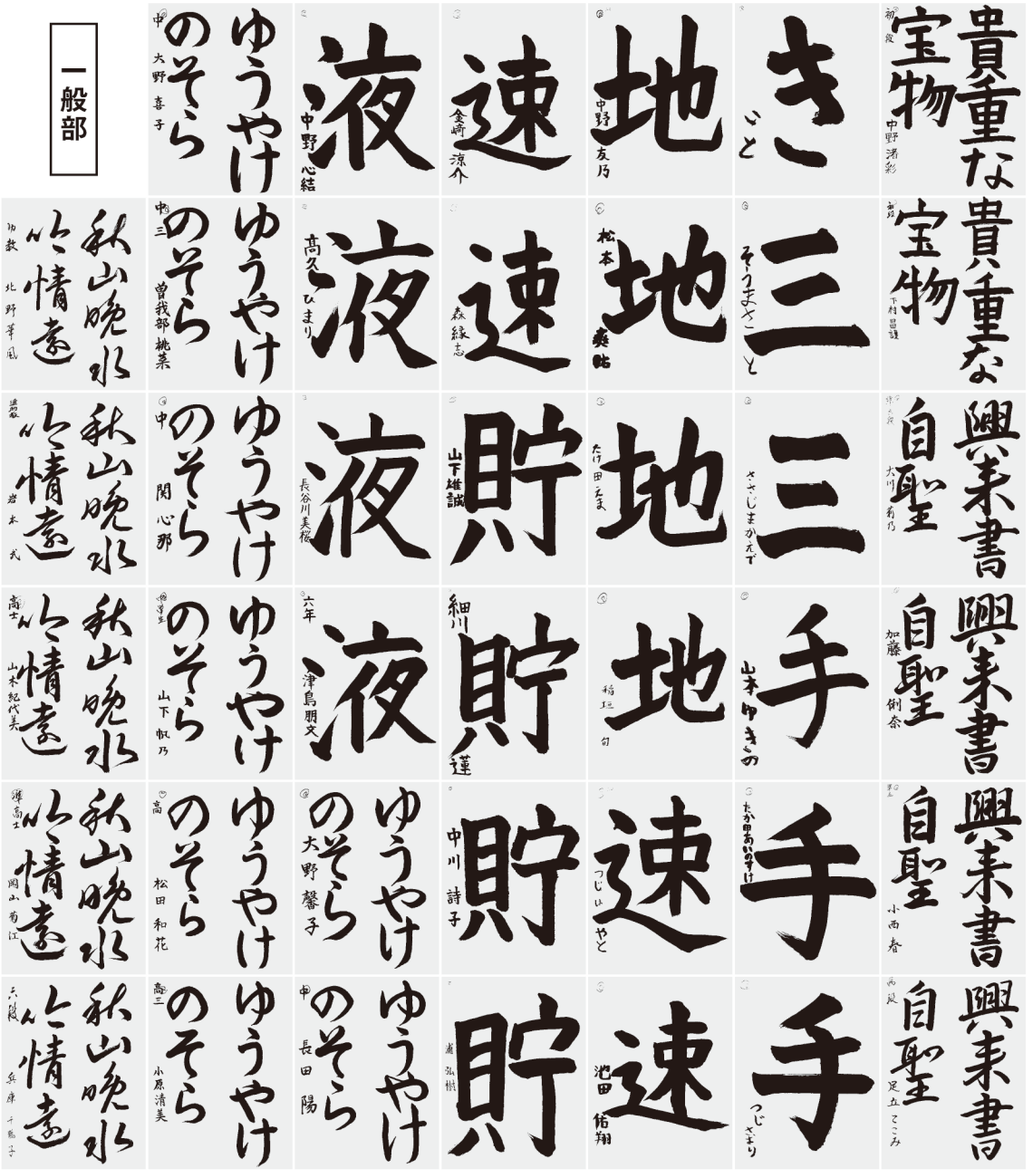
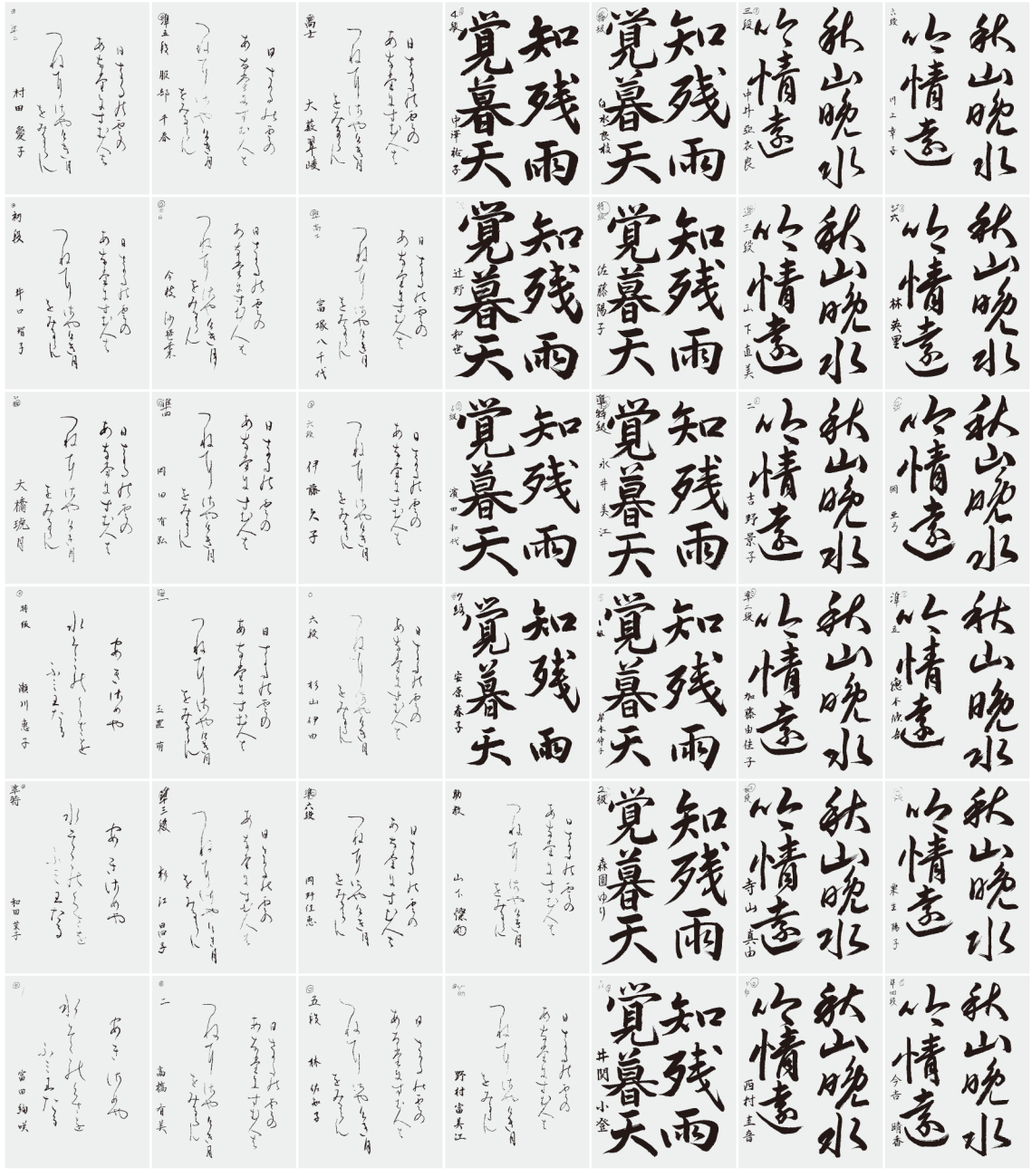


一般部

中野渚彩　力強いしっかりした線。
下村昌護　慎重に運筆した作。
高校部
大川莉乃　線の強弱が見事。
加藤俐奈　躍動感あふれる作品。
小西　春　なめらかな運筆の作品。
足立ここみ　すっきりと線質に力あり。
大字部
いと　すなおにかけた。
そうまさと　のびのびしている。
ささじまかえで　きもちよくかけた。
山本ゆきの　形がうつくしい。
たか田あいのすけ　スケールが大きくて良い。
つじさおり　とてもよいせん。
中野友乃　ふでづかいよく書けた。
松本爽佑　あたたかみのある作。
たけ田えま　伸びやかな線で立派。
稲垣　旬　すっきりとまとまった。
つじはやと　右はらいが素晴らしい。
池田佑翔　力強い筆運びが佳。
金崎涼介　リズムよく書けている。
森　縁志　ほのぼのとした作品。
山下雄誠　堂々として気力みなぎる。
細川　蓮　軽快な線質が良い。
中川詩子　まとまり良く安定感あり。
浦　弘樹　ダイナミックな作。
中野心結　一点一画があざやかで佳。
髙久ひまり　キリッと清々しい作品。
長谷川美桜　シャープで切れ味良い。
津島朋文　しっかり真面目な作。
大野馨子　穂先がきき上品な作。
長田　陽　温か味のある書。
大野喜子　真面目に書けている。
曽我部桃菜　余裕がありとても良い。
関　心那　素直で素朴な線質。
山下帆乃　着実な線で安定している。
松田和花　ゆったりしてやさしい作。
小原清美　自然な感じで書けた。
一般部　規定
北野華風　気脈一貫、手慣れた作。
岩本　武　構え大きく伸びやかな線。
山木紀代美　格調の高い作。
岡山菊江　穂先の効いた流麗な作。
兵庫千鶴子　上品に美しく書けた。
力強いしっかりした線。
慎重に運筆した作。
大川莉乃　線の強弱が見事。
加藤俐奈　躍動感あふれる作品。
小西　春　なめらかな運筆の作品。
足立ここみ　すっきりと線質に力あり。
大字部
いと　すなおにかけた。
そうまさと　のびのびしている。
ささじまかえで　きもちよくかけた。
山本ゆきの　形がうつくしい。
たか田あいのすけ　スケールが大きくて良い。
つじさおり　とてもよいせん。
中野友乃　ふでづかいよく書けた。
松本爽佑　あたたかみのある作。
たけ田えま　伸びやかな線で立派。
稲垣　旬　すっきりとまとまった。
つじはやと　右はらいが素晴らしい。
池田佑翔　力強い筆運びが佳。
金崎涼介　リズムよく書けている。
森　縁志　ほのぼのとした作品。
山下雄誠　堂々として気力みなぎる。
細川　蓮　軽快な線質が良い。
中川詩子　まとまり良く安定感あり。
浦　弘樹　ダイナミックな作。
中野心結　一点一画があざやかで佳。
髙久ひまり　キリッと清々しい作品。
長谷川美桜　シャープで切れ味良い。
津島朋文　しっかり真面目な作。
大野馨子　穂先がきき上品な作。
長田　陽　温か味のある書。
大野喜子　真面目に書けている。
曽我部桃菜　余裕がありとても良い。
関　心那　素直で素朴な線質。
山下帆乃　着実な線で安定している。
松田和花　ゆったりしてやさしい作。
小原清美　自然な感じで書けた。
一般部　規定
北野華風　気脈一貫、手慣れた作。
岩本　武　構え大きく伸びやかな線。
山木紀代美　格調の高い作。
岡山菊江　穂先の効いた流麗な作。
兵庫千鶴子　上品に美しく書けた。



川上章子　均整のとれた温雅な作。
林　英里　堂々とまとまりのある作。
岡　亜弓　躍動感のある作。見事。
徳本欣吾　手慣れた筆致、余裕あり。
栗生陽子　軽快な筆運びで良い。
今吉晴香　誠実で丁寧な線で良い。
中井亞衣良　筆先鋭くシャープな作。
山下直美　柔らかな線でゆとりあり。
吉野景子　丁寧で手本に忠実。
加藤由佳子　堂々と筆力のある作。
寺山真由　線に勢いあり。
西村圭音　運筆良く流れあり。
白水良枝　大らかな書きぶりに好感。
佐藤陽子　冴えた線で品位あり。
永井美江　軽妙な運筆で良い。
岸本伸子　流れ良くまとまりあり。
森園ゆり　見事な筆使いに感心。
井関小登　名前も立派に書けている。
中澤祐子　バランス良く充実。
辻野和世　筆勢、字形ともに見事。
濱田和代　温厚な作品。
安原春子　小ぶりだが的確な筆使い。
一般部　規定かな
山下燦雨　抑揚あり。リズムよく書けた。
野村富美江　シャープな線の作。
大薮翠峡　力強く、大胆。秀逸。
富塚八千代　淡墨の優しい作。
伊藤久子　墨色の変化に工夫が見られる。
杉山伊由　流麗、特に渇筆が魅力的。
岡野佳恵　紙面にまとまり良く書けた。
林佐知子　三行目の見せ場が効果的。
服部千春　渇筆の線質が良い。
今枝沙碧菜　行間の変化が見事。
岡田有弘　素直な線質で骨力あり。
玉置　萌　運腕大きく、流れ良し。
杉江昌子　墨色美しく、清楚な作。
髙橋有美　思いきりの良い運筆に好感。
村田愛子　字形、線質共に素晴らしい。
井口智子　真面目な努力作。
大橋琥月　無理のない運筆でまとめた。
瀬川恵子　味わい深い字形の妙。
和田茉子　構え大きく、流れあり。
富田絢咲　空間が活き、明るい作。
川上章子　均整のとれた温雅な作。
林　英里　堂々とまとまりのある作。
岡　亜弓　躍動感のある作。見事。
徳本欣吾　手慣れた筆致、余裕あり。
栗生陽子　軽快な筆運びで良い。
今吉晴香　誠実で丁寧な線で良い。
中井亞衣良　筆先鋭くシャープな作。
山下直美　柔らかな線でゆとりあり。
吉野景子　丁寧で手本に忠実。
加藤由佳子　堂々と筆力のある作。
寺山真由　線に勢いあり。
西村圭音　運筆良く流れあり。
白水良枝　大らかな書きぶりに好感。
佐藤陽子　冴えた線で品位あり。
永井美江　軽妙な運筆で良い。
岸本伸子　流れ良くまとまりあり。
森園ゆり　見事な筆使いに感心。
井関小登　名前も立派に書けている。
中澤祐子　バランス良く充実。
辻野和世　筆勢、字形ともに見事。
濱田和代　温厚な作品。
安原春子　小ぶりだが的確な筆使い。
一般部　規定かな
山下燦雨　抑揚あり。リズムよく書けた。
野村富美江　シャープな線の作。
大薮翠峡　力強く、大胆。秀逸。
富塚八千代　淡墨の優しい作。
伊藤久子　墨色の変化に工夫が見られる。
杉山伊由　流麗、特に渇筆が魅力的。
岡野佳恵　紙面にまとまり良く書けた。
林佐知子　三行目の見せ場が効果的。
服部千春　渇筆の線質が良い。
今枝沙碧菜　行間の変化が見事。
岡田有弘　素直な線質で骨力あり。
玉置　萌　運腕大きく、流れ良し。
杉江昌子　墨色美しく、清楚な作。
髙橋有美　思いきりの良い運筆に好感。
村田愛子　字形、線質共に素晴らしい。
井口智子　真面目な努力作。
大橋琥月　無理のない運筆でまとめた。
瀬川恵子　味わい深い字形の妙。
和田茉子　構え大きく、流れあり。
富田絢咲　空間が活き、明るい作。